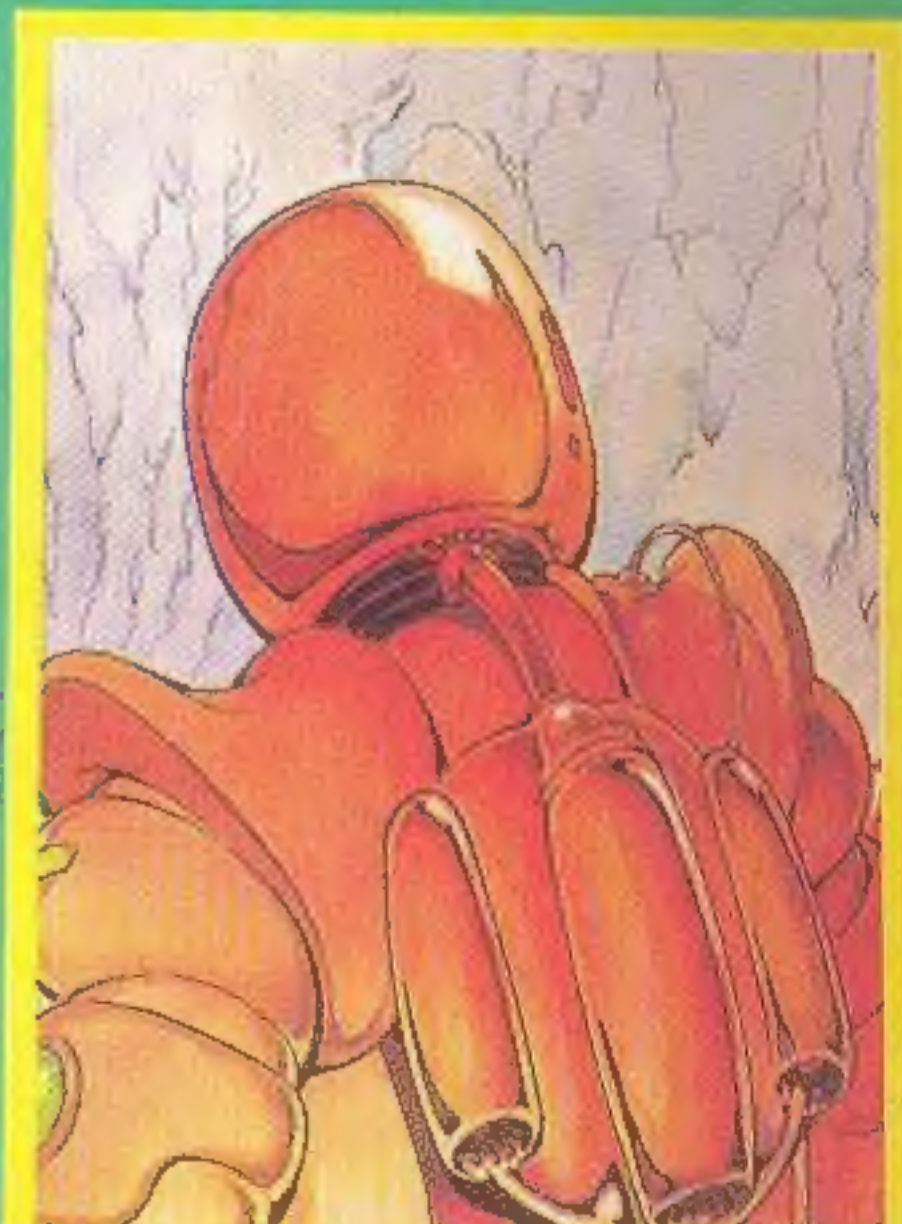


هدية مجانية  
لأولئك  
الذين  
أدخلوا  
العدد

باسم

مجلة الجيل الجديد  
BASEM Children Weekly Magazine

اختبر  
باراك!







ولاء سويلم - مصر



لؤى اسماعيل - السودان



أسامة حسن - الأحساء



دالية محمد - مصر



خليل ابراهيم - السعودية



هاني حمدان - الامارات



محمد الكوهجي - البحرين



فهد حسين - السعودية



محمد فوزي - المغرب





أرادت مرجانة أن تقلد والدها الذي يعمل بكتابة القصص ودخلت حجرة المكتب الخاصة به .. وأمسكت بقلمه لتكتب وكان لابد من ملء القلم بالحبر .. وفتحت المحبرة الخاصة به ولكنها أنزلت كل شيء .. وفجأة دخل والد مرجانة إلى حجرة المكتب .. ترى ماذا فعل ؟ .. اقرأ التفاصيل ص ٦٢



باسم

سأصنع كعكة لذيذة .. أفا جنى، ماما .. بين تعود من السوق



رائد .. بطل الفضاء ، شخصية جديدة تلتقى بها في مجلة باسم ، يقوم بمغامرات عظيمة وأحداث كثيرة ، من خلال عمله في كبسولة الفضاء « المستكشف ١ » .. اقرأ مغامراته في كتاب الألفاظ .. ص ٤٤



قائد أبو الفوارس فرسان الزمان والمكان من قبيلة بنى سبال ورحلوا عن مضارب القبيلة باحثين عن الماء والعشب . ولكن الفرسان الثلاثة اختفوا في غمضة عين .. التفاصيل ص ٥

هل حدث ما يكره ؟!

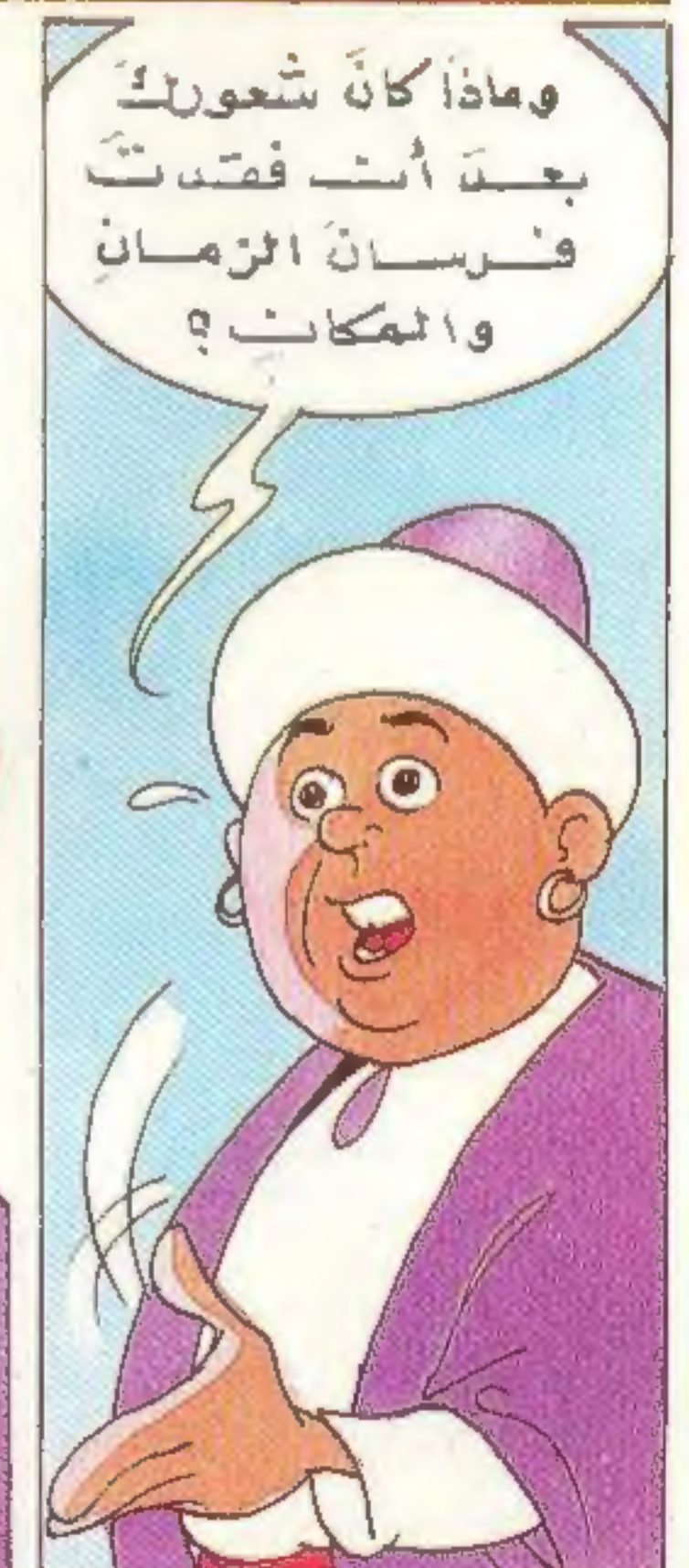
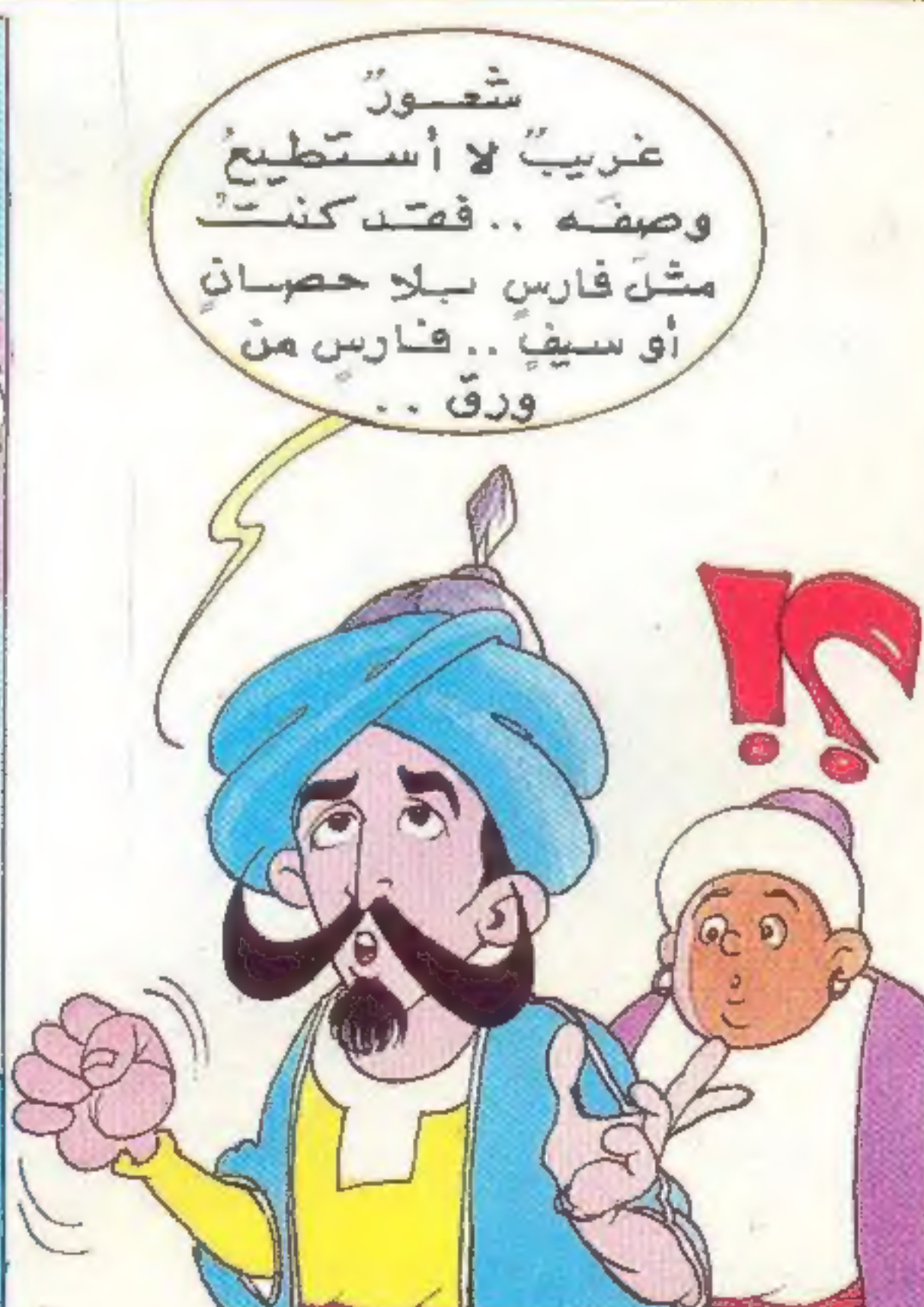
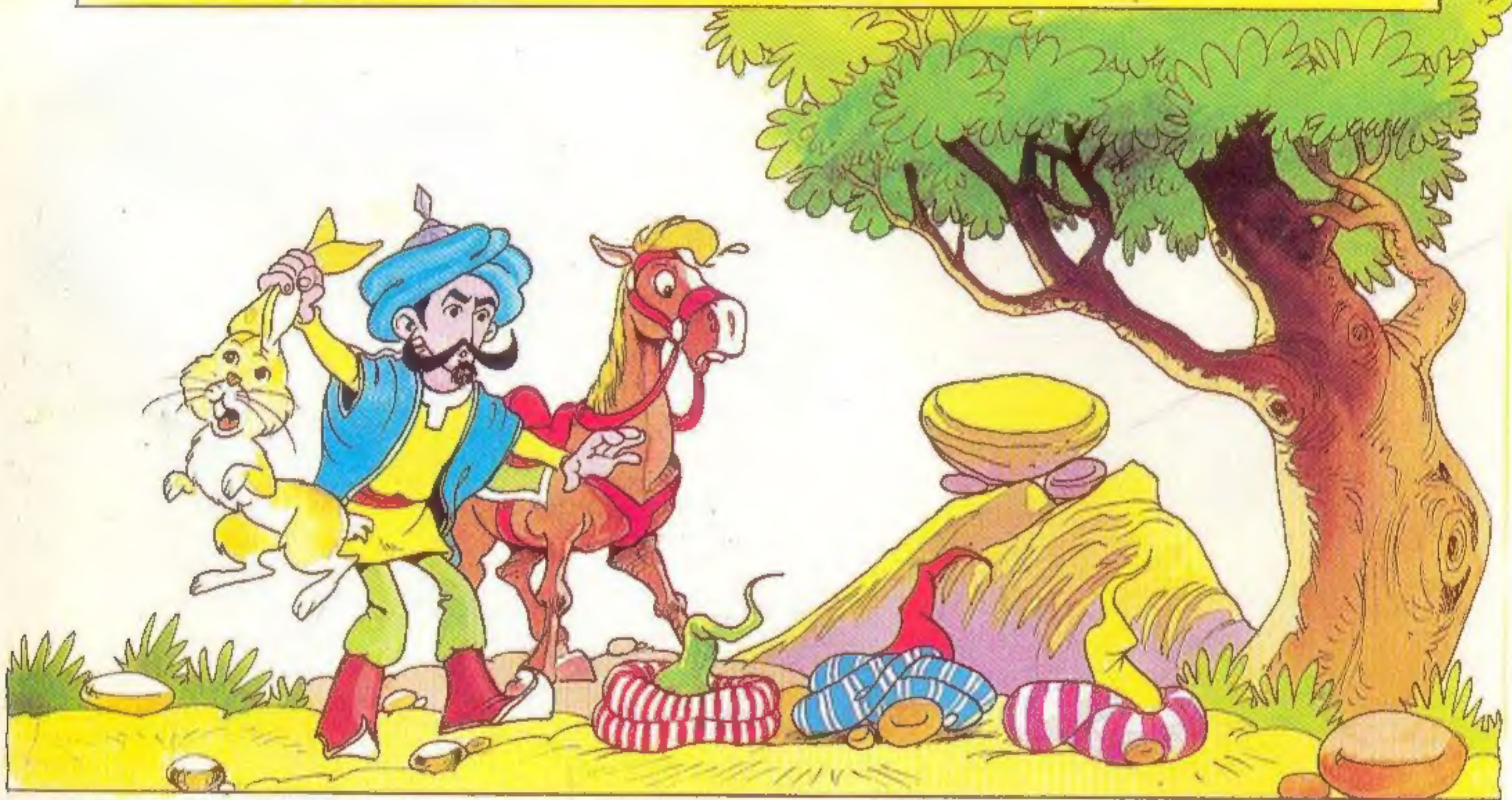




# فرسان الزمان والمكان

المؤلف: عبد الحميد عبد المصود الرسام: عبد الشافي سيد

قاد أبو الفوارس فرسان الزمان والمكان من قبيلة بني سبال، ورجلوا عن مضارب القبيلة باعشرين سنة من الماء والعشب، لكن الفرسان الثلاثة اختفوا في غصنة عين...





وديت فين القوارس يا ولد؟ ثقتنا  
ضيعت مستقبل القبيلة، لأنك  
ضيعت خيرة فرسانها، اذهب  
عليك غضبي ..

وَلَمْ أَكُنْ خَائِضًا  
مِنْ غَضَبَةِ جَدِّي بِمَقْدَرِ  
مَا كُنْتُ خَائِضًا  
لَأُنْتِي أَصْبَحْتُ وَحِيدًا  
فِي الصَّحَرَاءِ ..

وزادَ حزني أكثرَ عندما بدأ عواءُ الذئابِ ، يَدَوِي  
في الفضاء .. فشررتُ سيفي ، للدفاعِ عن نفسي ..



أَفْهَمُوا وَيَقْتَرِبُوا، نَحْمُ رَأَيْتُ قَطِيعاً مِنَ  
الزُّبَابِ الْمَفْتَرِسَةِ تَرْجُمُ مَكْسَةً عَنْ أَنْيَابِهَا ..

فأخذته أطوع بسيفي ذاب السهم وذاب السهم ، وأطوع  
برؤوس الذئاب وكأنني في ميدان القتال أصبح اللطال ..

بعد قليل انتهت تماماً  
من كل الذناب، لكن العواء  
تحول إلى زئير صاخب، فأدركت  
أن الأسود جاءت لنجدة  
الذناب ..





لا ..  
العمو .. هو  
الكلام  
بفلوس؟!

هل تصور  
أسنى أبلخ  
أو أكذب  
عليك ..؟



يا حفيظ .. لو أن الزناق  
خليفة سمع هذه القصة  
لاعتزل البطولات  
وباع بطاطا؟!

عرفت أن السيف  
لن يجدى، فشهرت  
حربتي الطويلة، ونزلت  
قتلاً في ألا سود حتى  
انتهيت منها  
جميعاً ..



يا أولاد الحلال بنت تايهه  
طول كده .. أقصد ثلاثه  
فرسان تايهين طول كده .. والثلاث  
فرسان لايسين ليس زي ده ..



إن كنت في الصحراء اظهر،  
وان كنت في الفضاء اظهر،  
وان كنت في قمم اظهر  
وعليك أمان الله .. فلم  
يظهر أحد ..



وبعد ذلك أخذت أنادي وأنادي ..  
يا فارس زمانك .. يا فارس مكانك، يا فارس  
عصرك وأوانك .. اظهر وبان عليك الأمان ..



كنت تظنهم في  
البيتر؟!

ظننتك  
أحدهم، فقرحت،  
تكنني وجدتك سميناً  
أكثر من  
اللازم ..



ويوم قابلتك وسمعت  
صراخك في البيتر  
كنت ما  
أزال أبحث  
عن فرسان  
القبيلة  
اليواسل ..



ومع ذلك  
لم تعثر لهم  
على أثر ..

ومن هذا اليوم بدأت تغريبي  
بحثاً عن فرسان  
بني سبال ..















روصلك ساعد رالى قبيلة  
بنى سبال ..

أسير؟ يا الضيعة بنى سبال من  
بعدك يا أبا الفوارس ..  
إجمعوا الأموال لننقذ  
فارس بنى سبال ..



لا تنس أن  
سالم فى على جدى  
ياساعد ..

سنطلق سراحك أيها  
السمين، لتذهب إلى  
قبيلته وتأتيها بالضيعة  
خلال ثلاثة أيام وإلا  
قتلنا صاحبك ..



دقوا طبول الحرب .. نحن شجعان  
بنى سبال .. لا نبالى فى حرب أو قتال ..  
لو كان منا واحد فقط يغلب ألفاً  
عند النزال ..



لا نفدى أبا الفوارس بالأموال ،  
ولكن نفديه بالأرواح والرجال ..  
هبطوا يا شيوخ بنى سبال للقتال  
دفاعاً عن فارسكم  
الأسير ..



ترى هل ينجح شيوخ  
دكمول بنى سبال  
فى إنقاذ أبا الفوارس ؟!





حكاية  
من  
أفريقيا

# سدا هسنة النجم السدا هسنة

مديننا  
إسمها  
النجم  
وهي حقيقة  
نجم قارة  
أفريقيا..

محصولي أحسن  
محصول وأريد  
ملك سعرا  
أكبر...

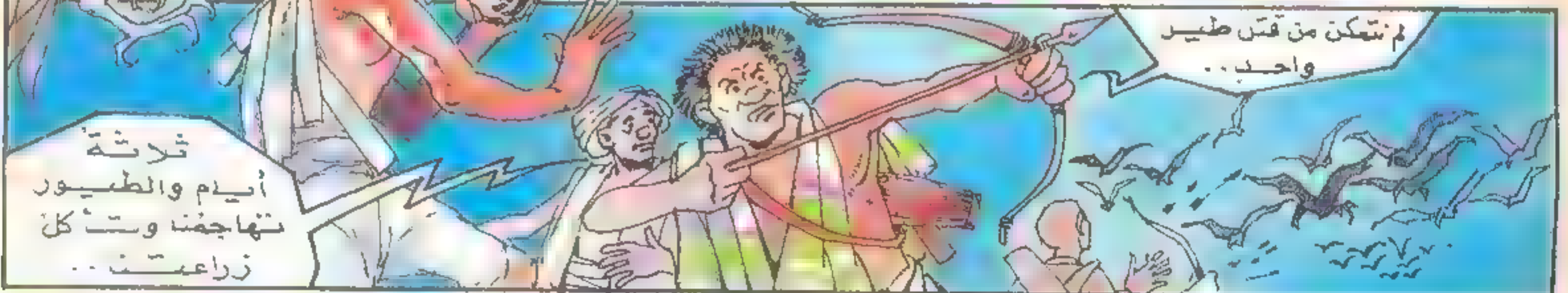
زراعنا تجلب  
أحسن المحاصيل، لكن لماذا  
الناس السعد، يطمعون ويتشاجرون  
على أسعار المحاصيل..

إذا أردت سعرا  
أكبر لمحصولك الكلي  
سيطلبون مثلك ولا يستطيع  
التجار شراء فتهلك المحاصيل..



لم نتكن من قس طير  
واحد...

ثلاثة  
أيام والطيور  
تهاجمنا وتناكل  
زراعنا..



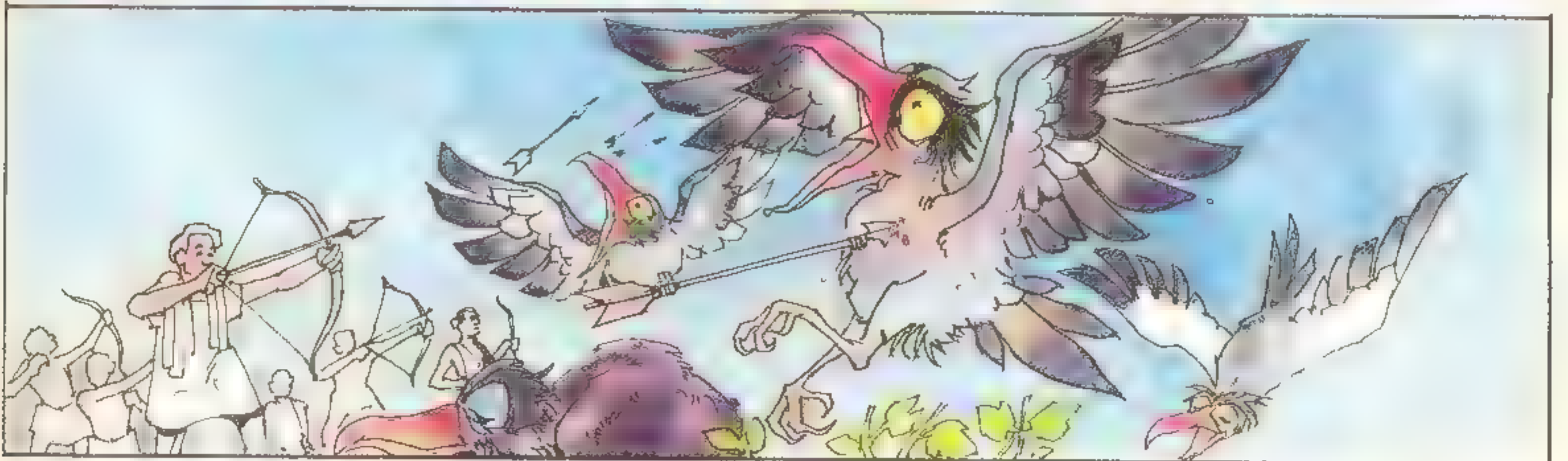
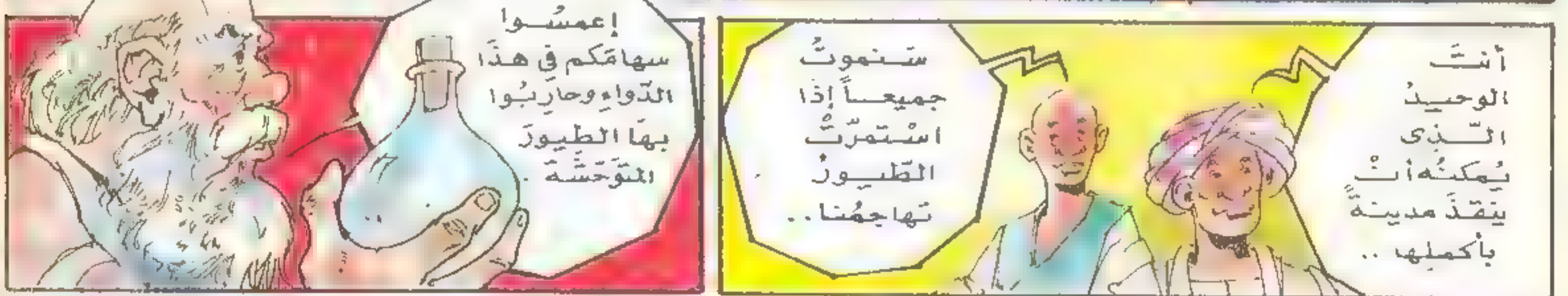
لا بد أنت لعنة  
أصابت مديننا  
الجميلة

من طمع  
نقوسنا..

هل  
تذكرون الرجل  
العجوز الذي طردناه  
من المدينة..











نجعلهُ  
ككبير  
أطباء  
مدينتنا..

لا سيد أنت  
منكافئ  
العجوز

هل سمعتِ  
ما يقولونه عن  
الطبيب الطيب!  
مع أنه شفى  
الكثيرين بأعشابهِ  
النباتية..

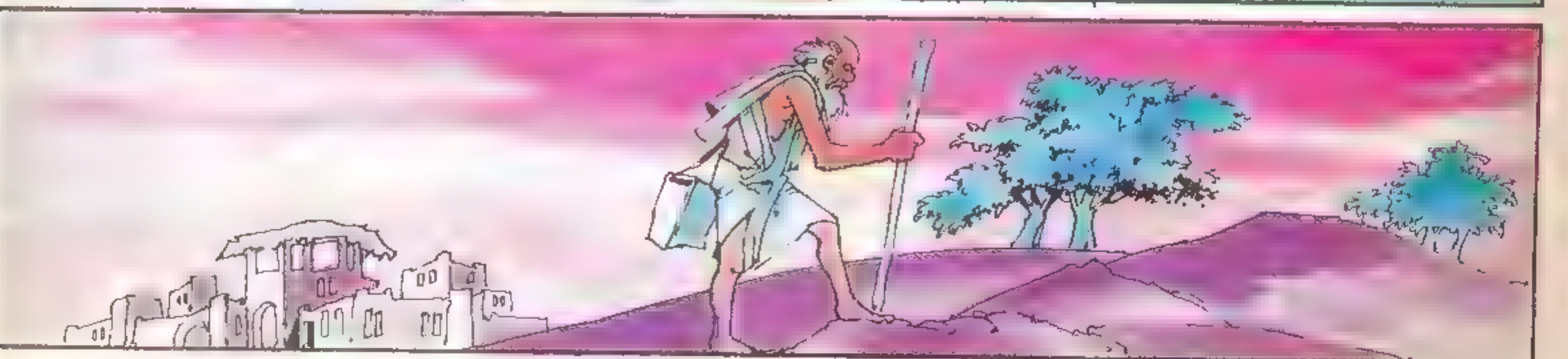
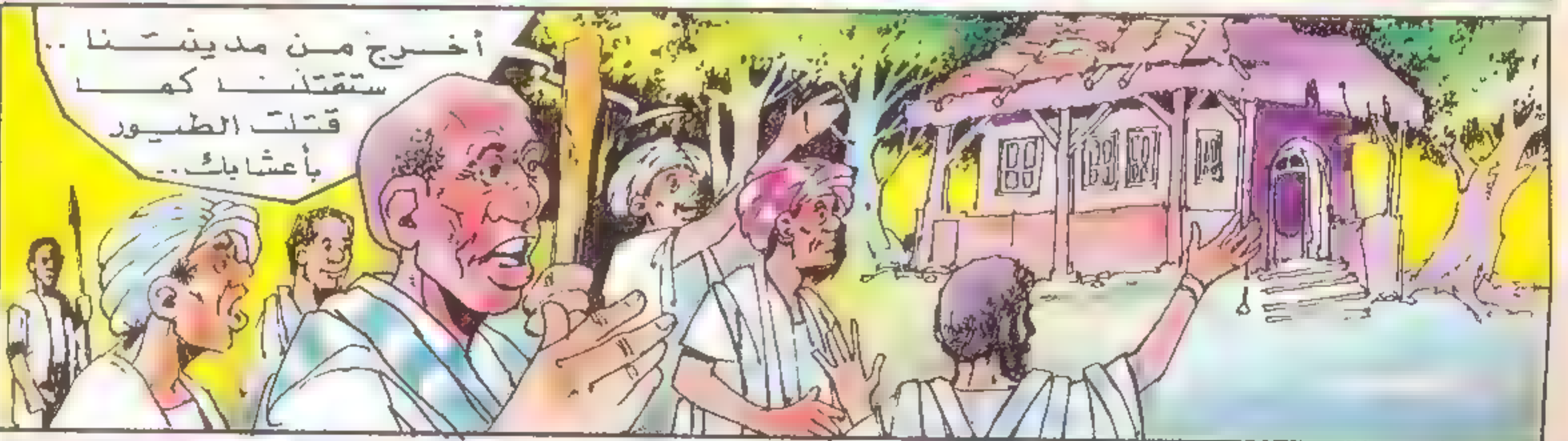
الكراهية مثل المطر في  
الصحراء لا تفيد  
أحد..

كبير الأطباء  
رجلٌ خطيرٌ، يملك  
أدوية نافعة، وإذا كانت  
تدقضى يوماً على  
الطيور المتوحشة فهو  
يستطيع أن يقضى  
علينا أيضاً..

لا بد أن نحذر  
أهل مدينتنا  
منه..



أخرج من مدينتنا ..  
ستقتلنا كما  
قتلت الطيور  
بأعشابك..







نرجوك انت  
تسامحتنا  
وتعود  
معنا ..

عادت الطيور المتوحشة  
تهدد حياتنا ولا نعرف  
سر الأعشاب التي  
صنعتها لنا من قبل  
لنقتلها ..



طردتموني للمرة الثانية متر  
صبيح وضيق .. فهل يسأل أحد  
الضبيح انت يلحق  
جرحه ؟

لا .. لا ..

نرجوا ان  
تساعدنا

انا تعبت من الحياة  
مكم .. من الات قصاعدا  
عليكم انت  
تجارنا  
الطيور المتوحشة  
وحدكم ..

لا يمكن ان

يساعدكم احد لانكم لا  
تقون باحد واتهموني بالسحر  
والسقودة مع اني استخدم علمي في  
خلط بعض الأعشاب النافعة للشفاء  
والأعشاب السامة لقتل الطيور المتوحشة ..  
فهل انا قتلت احدكم ؟

معك  
حق ، لقد  
ظلمناك  
مرتين ..



انتا تخلص أعشابا  
كثيرة سامة  
ونغمس فيها  
سهامنا بلا  
فائدة ..

فقدنا مساعدة  
الطبيب الطيب  
بسبب سوء  
ظننا ..

.. وكانت هذه عاقبة سوء الظن

تمت





يا إلهي! رجل يلقى بالقمامة  
في عرض الطريق.. سلوك  
غير حضاري..



وبالتحقيق في هذه العربية  
الضدية يمكنني مشاهدة كل  
ما يحدث في المدينة من  
مخالفات..



ها.. رجل المرور هنا  
والعربات تسير في  
الطريق المخالف..  
كارثة..



الرصيف ممتلئ بالباعة  
الجاهلين وبطون المحلات  
المتفحفة..



وقع أبو الأفكار في الكمين الذي أعده  
رجال المرور..  
إنه لا يملك رخصة قيادة، هذا بالإضافة  
إلى العربية غير المطابقة للمواصفات والتي  
لا تحمل لوحات معدنية..



نعم ياسيدي.. بركة عربية  
قديمة يجرها حمار ويرتدي  
سترة خضراء.. نعم رأيته  
يتطلق في شارع ٤٤..



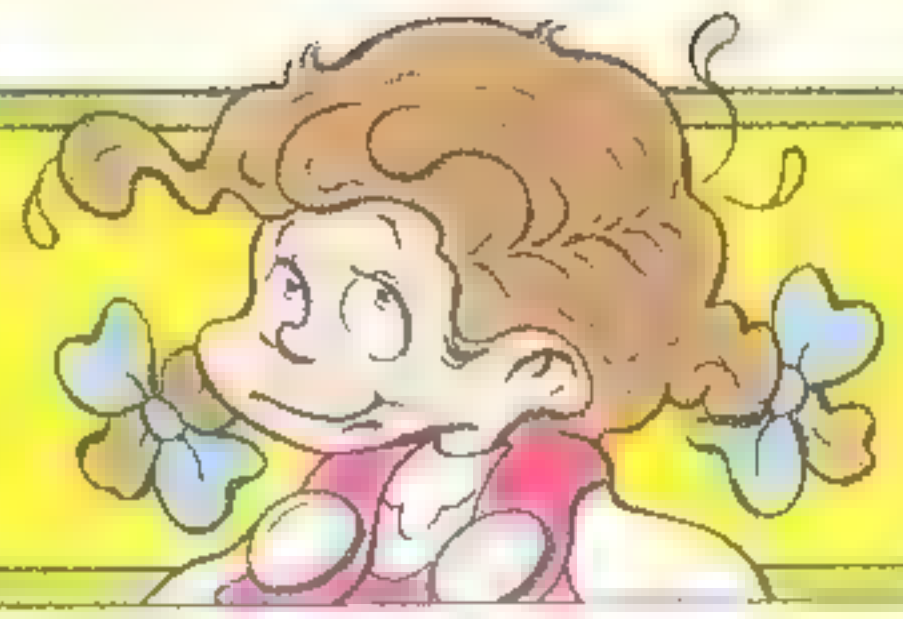
ويلك.. تعرض أرواح الناس للموت  
من أجل أحلامك التافهة  
خنة..!



# مرجانة .. السرحانة

رسوم : جيهان بدر اوى

قصة مجدى نجيب







لمتد حاولت ملّ المحبرة  
فحدثت مـ  
بـتراه ..



آه .. أنتِ بالتأكيد التي فعلتِ  
هذه الكارثة .. ألم أحذركِ  
من استعمال مكتبي ..



آه .. يا الغبياتي  
الشديد ..



لأنك لم تكتبي بأيّ قلم  
حبر من قبل لذلك لم  
تكتشفي أنه بالفعل ملّ  
بالحبر والمأساة أنك كنتِ  
تكتبين به دون رفع  
الغطاء ..



لا بأس .. سوف  
أكتب القصص في المستقبل بالقلم  
الرصاص وبإذن الله سأحصل على  
الجائزة الذهبية ..



والآت عليك بتنظيف المكتب  
وملابسك قبل حضور  
والدلك ..



فاطمة أبو حطب - تسفل  
رسائلكم كل أسبوع



## معرض للتربية الفنية

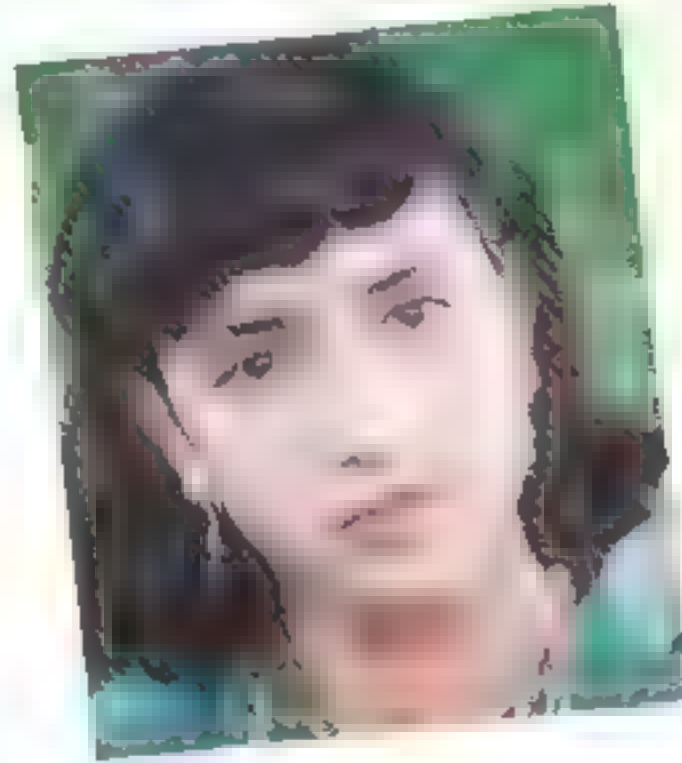
★ أجرى الاصدقاء : منور محسن على وباسم اصغر وادهم جاد - مكة المكرمة تحقيقاً عن مدرستهم (الامام بن ماجه المتوسطة) التي تقدم في نهاية كل عام معرضاً فنياً لعرض ما أنتجه طلابها من اشغال يدوية ورسومات فنية وهي ثمرة جهدهم خلال العام . وقد افتتح المعرض مدير المدرسة السيد : محمد حسين خرساني وعدد كبير من الزائرين من المدارس القريبة واولياء الامور ، وقد حازت المعروضات رضا الزائرين وإعجابهم ، وفي نهاية العرض اجتمع الزائرون لتناول الشاي احتفالاً بهذه المناسبة السعيدة ، لما قدمه أبناء هذا الوطن من اعمال جميلة تعبر عن البيئة التي يعيشون فيها .

## جديد X جديد

★ احمد على حبيب الزاهر - القطيف .  
يحدثنا الصديق عن ابتكار جديد من نوعه .. وهو نوع جديد من المصابيح يدخل في تركيبها عنصر الهاليد وهو نظير الهالوجين «غاز نشط» وهذه المصابيح صغيرة الحجم ولكنها شديدة الاضاءة ، انتجتها شركة جنرال الكتريك وكان الهدف الاساسي من صنعها هو توفير اضاءة مناسبة لملاعب البيسبول اثناء الليل . ووجد هذا الابتكار الجديد طريقه الى صناعة السيارات لتوضع محل المصابيح الامامية . وقد اثبتت التجارب ان هذا النوع الجديد من الانوار الامامية يشع ضوءاً شديداً اللامعان يجعل الطريق اكثر وضوحاً .. ومن مزايا هذا النوع من المصابيح استهلاكه كمية اقل من الطاقة بالمقارنة بالمصابيح العادية .

## أصدقاء جدد

★ ارحب باصدقائي الجدد :  
حسين عبدالكريم - مكة المكرمة  
محمد سعيد سليمان - سلطنة عمان  
عبده قاسم - المغرب  
أولواى امينه - المغرب  
حازم على عبدالله - لبنان  
واحِبُّ ان اقول للصديق حازم يمكنك ارسال تحقيقاتك على وربي عادى



## أسرع من الصوت

★ رانى غازى على الاحمدى - المدينة المنورة  
● عن أسرع طائرة ركاب في العالم يسأل الصديق .  
حلقت طائرة « الكونكورد » لأول مرة عام ١٩٦٩ واستطاعت نقل ١٢٨ راكباً بسرعة ٢٣٣٣ كم بالساعة ، واصبحت أول طائرة ركاب تقطع المسافات بأسرع من الصوت .

## الباب ويربح

★ رضا إبراهيم عبد العزيز - مصر  
من أطرف الرسائل حكاية الاسكافي الالماني « هاوژن » الذي لم يؤمن ابداً بجدوى اوراق اليانصيب ، حتى انه اخذ ورقة يانصيب من أحد زبائنه الذي عجز عن سداد ثمن اصلاح حذائه ، واكتفى ( هاوژن ) بلصق الورقة على باب متجره ، مستخدماً نوعاً من الغراء القوي المستخدم للصق الاحذية . وبعد عدة ايام هرع إليه الزبون وابلغه ان الورقة التي لديه ربحت مليون مارك الماني دفعة واحدة ، ولم يصدق « هاوژن » نفسه وقفز نحو الباب محاولاً نزع الورقة الرابحة .. ولكن هيهات فالغراء قوى .. ولم يستسلم « هاوژن » ونزع الباب بأكمله وذهب به إلى البنك وتسلم جائزته وربح . الباب

## اليد حل

★ عادل سالم محمد - سلطنة عمان  
مشكلتك بسيطة يا عادل وليست معقدة .. وعدم اقبالك على المذاكرة يرجع لاهتمامك باللعب أكثر من المذاكرة ، فتعال معي نجرب طريقة جديدة تحببنا في المذاكرة وتجعلها مثل اللعبة ، تخيل نفسك مدرساً وامامك التلاميذ واحضر بجانبك مسجلاً ، وحاول قراءة دروسك بطريقة واضحة وصوت مرتفع كأنك تشرح للتلاميذ وقم بتسجيل كل ماتقرؤه ، وبعد ان تنتهي ، اعد الشريط واستمع لصوتك في المسجل ، وبهذه الطريقة ستجد ان الدروس تثبت في ذهنك لانك ذاكرتها مرتين ... مارايك في هذه المحاولة ؟





## اختزام وعماقة

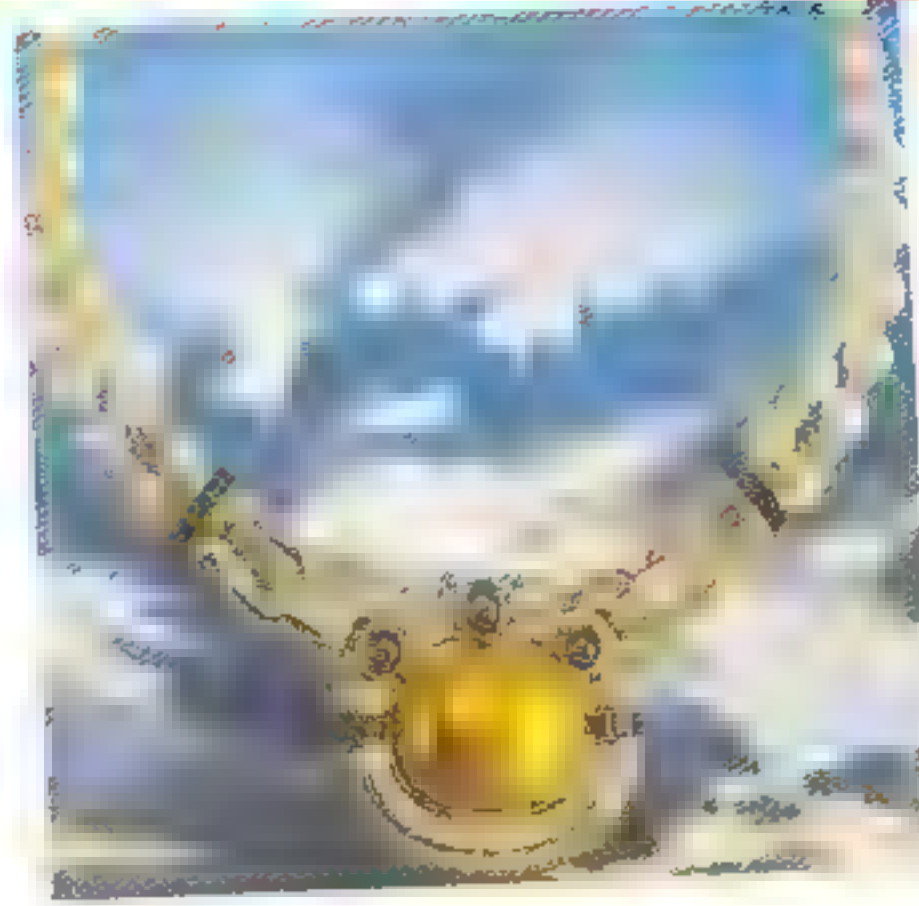
★ أيت محمد خالد - المغرب .  
أنا لا نرى اختلافاً كبيراً بين النجوم  
عندما ننظر إلى السماء ، حيث يبدو لنا ان  
بعضها أكبر بقليل من غيره ، وبعضها  
اسطع من غيره .. ولكننا في الحقيقة  
لا يمكننا إدراك الفرق الهائل الموجود بينها .  
وقد قام العلماء بتصنيفها من حيث  
الحجم فهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام ، القسم  
الأول يطلق عليه العلماء اسم النجوم  
العملاقة لكبر حجمها وشدة ضوئها ، اما  
القسم الثاني فيطلق عليه اسم أكثر النجوم  
انتشاراً في الكون وتتميز بأنها متوسطة  
الحجم اما القسم الثالث فهي التي تدعى  
بالأقزام لصغر حجمها



باسم  
الأولى



★ أجرى الاصدقاء .. سمير الشماخي  
وخليفة الحراسي ويعقوب يوسف محمد من  
سلطنة عمان استفتاء حول ابواب مجلة  
باسم وشخصيتها وطريقة اخراجها  
وطباعتها وقاموا بكتابة الاسئلة وتوزيعها  
على اصدقاء باسم المحيطين بهم .. وأجمع  
المشاركون على ان مجلة باسم هي المجلة  
الأولى في الوطن العربي .  
★ تشكر أسرة المجلة الاصدقاء على  
شعورهم .



## المرجان

★ يعقوب يوسف محمد البلوش - سلطنة  
عمان  
تستهوي المناطق التي ينمو بها المرجان  
السياح من جميع أنحاء العالم لمشاهدتها ،  
وهي في بيئتها الحقيقية وبألوانها  
وتكويناتها الغريبة . وقد استعمل المرجان  
منذ قديم الزمان لصناعة الحل ، فهيكله  
استخدم كما هو لعمل الأطواق والاساور  
والخواتم والتيجان

## أكبر جزيرة في العالم

★ راشد علي سليمان - سلطنة عمان  
يسأل عن أكبر جزيرة في العالم ؟  
جرينلاند .. هي أكبر جزيرة في العالم  
حيث تبلغ مساحتها ٢,١٧٥,٠٠٠ كم  
مربع ، وهناك دلائل على أن جرينلاند هي في  
الواقع عدة جزر تغطيها طبقة جليدية تجمع  
بينهما .. هذا باستثناء استراليا التي تعتبر  
قارة بذاتها .

## قصة جميلة.. ولكن!

★ عبدالرازق بن الزين - المغرب  
قرأت قصتك يا اخ عبدالرازق وهي قصة  
جميلة ومحكمة ولكن لا توجد صفحات في  
المجلة يمكننا وضعها فيها فحاول ان تكتب  
قصة قصيرة تستطيع ان انشرها لك في نادي  
القراء .

## القلعة في عمان

★ يعقوب يوسف محمد البلوش - غالب بن  
سليمان - سلطنة عُمان  
حدثنا الصديقان عن القلاع التي تعتبر  
من ابرز المعالم التاريخية في سلطنة عمان ،  
والتي شيدت منذ الاف السنين مع بداية  
استقرار الحياة في السلطنة ومن هذه  
القلع :  
● قلعة الميراني .. التي تقع على احد جبال  
العاصمة مسقط . وقد تم بناؤها عام  
١٥٨٧ م على يد القائد البرتغالي « يكوار » .  
● قلعة الجاليلي .. تقع على الجبل المقابل  
لقلعة الميراني ، وقد بنيت عام ١٥٨٨ م .  
● قلعة مطرح .. وهي تشرف على ميناء  
مطرح القديم .  
● قلعة صحار .. بناها الامام ناصر بن مرشد  
عام ١٦٢٤ م .  
● قلعة نزوى .. شيدها الامام سلطان بن  
سيف اليعربى عام ١٦٦٨ م .

## الصيد.. بالموسيقى



★ سعيد بن خلف بن حمد - سلطنة عمان  
أحدث ما توصل إليه الصيادون من  
وسائل جديدة للصيد .. هي الصيد عن  
طريق الموسيقى لقد وجدوا بعض الحيوانات  
« كالإيل » وهو نوع من أنواع البقر الوحشي  
يطرب لسماع الموسيقى العذبة .. فهو لا ينام  
مدام يستمع لعزف الموسيقى ، فإذا أراد  
الصيادون صيده شغلوه بعضهم بالغناء  
والموسيقى ، والبعض الآخر اتاه من خلفه  
فإذا راوه مسترخي الأذنين أدركوا أنه  
مشغول بما يسمعه فينقضون عليه .





## قلم الكتروني

حفيظة صالح الوحيمد - العيون  
توصلت احدى الشركات الامريكية بولاية  
كاليفورنيا لإختراع القلم الإلكتروني .. وهو  
مخصص للمساعدة في تسهيل أعمال  
التصميم والرسم وإنجازها بسرعة وبدقة ،  
ونظراً لأنه يشبه حجم القلم العادي فيسهل  
استعماله والإمساك به .

## قلعة بعلبك

ناجي حسين دره - لبنان  
التقى الصديق ناجي بمدير الآثار السيد  
سعيد كركلا وسأله عن مخاطر الحرب  
وتأثيرها على السياحة في لبنان فقال .. لقد  
اثر الحرب تأثيراً مباشراً على السياحة  
وانخفض عدد السائحين مما أثر على  
الاقتصاد اللبناني الذي كان يعتمد بشكل  
كبير على السياحة ، ولكن الآن نحمد الله على  
هدوء الأحوال وقد بدأت لبنان تعيد بناء  
نفسها من جديد

وعن أهم الآثار قال السيد سعيد .. بعلبك  
من أهم الآثار فهي تشهد على البطولات  
العربية والتحدى امام الأعداء



## ظواهر طبيعية

شاهدة عاطف رشاد - الامارات

تريد الصديقة معرفة معنى الكهف -

زلزال - بركان - عاصفة رملية - إعصار

- الكهف : عبارة عن مغارة متعمقة في

الصخور الكلسية نتيجة التعرية او

الانصهار

- زلزال : هزة أرضية طبيعية تنشأ تحت

سطح الأرض وغالباً ما تسبب دماراً فوقها .

- بركان : حمم من نار ومواد ملتهبة في

حالة غليان تخرج من باطن الأرض

- عاصفة رملية : رياح عنيفة تهب محملة

بالرمال

- إعصار : ريح قوية مدمرة ، تنجم عن

هوائين مختلفين ، تجذبهما منطقة ضغط

منخفض نحو مركزها

## حماية الحيوان

☆ انس خالد محمد - الأفلاج

أرحب بالصديق انس وبإنضمامه إلى

أصدقاء باسم .

ويسأل الصديق عن كيفية حماية

الحيوانات من الإنقراض ؟

- يهتم علماء المحافظة على البيئة

بالحيوانات ويعملون جاهدين على توفير

البيئة المناسبة من حيث الطقس والغذاء

المخصص لكل منهم وذلك تحت إشراف طبي

كامل للمحافظة على سلامة صحتهم ، كما

تمنع صيد هذه الحيوانات المعرضة

للإنقراض .



## للذيل .. فوائد!



✳ عماد عيسى سليمان - البحرين

تستخدم الحيوانات ذيلها في كثير من الأغراض وكل حيوان يستخدم ذيله بطريقة مختلفة عن غيره فمثلاً البقرة تستخدم ذيلها لطرد الحشرات من جسمها .. أما الثعلب فيلف ذيله حول جسمه ليعتصم في جسده الدفء .. والأسماك تستفيد من ذيلها في توجيهها في السباحة في الماء ، أما السنجاب فيستخدمه مثل البراشوت أثناء القفز بين الأشجار العالية .. والقردة والنسانيس تلتف ذيلها حول أغصان الأشجار لكي تستطيع التنقل أو تسبح في الهواء

## اللغة الفرنسية

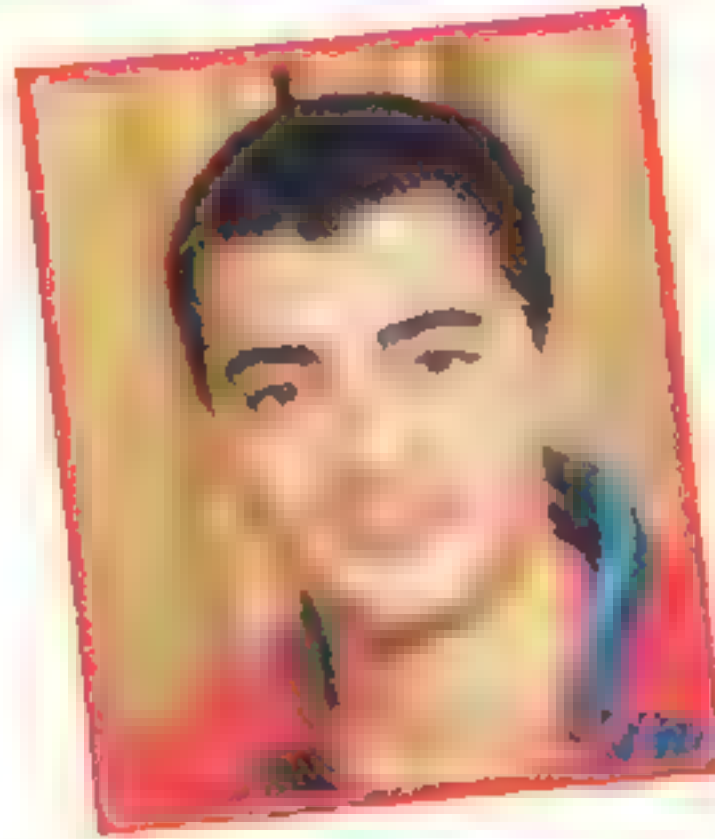
التقى مندوبنا .. اجميص سعيد - المغرب بمدرس اللغة الفرنسية الأستاذ - رمزي السعيد بمدرسة الإمام الشافعي الإعدادية ودار بينهما حوار حول كيفية تعلم اللغة الفرنسية ، ونصح المعلم التلاميذ بحفظ جميع الكلمات الجديدة ومراجعتها بصفة دائمة ، لأن تعلم اللغة الفرنسية يتطلب جهداً أكثر من اللغة الانجليزية .



## كلية الاقتصاد

✳ التقى مندوبنا باسم حسين أصغر - جدة بمدير إدارة كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز السيد : عبدالرحيم عبدالوهاب قطب وحدثه عن كلية الاقتصاد وشروط القبول فيها .. وهي أول كلية بجامعة الملك عبدالعزيز ولكي تلحق بها لا بد من حصولك على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها ( ثانوية تجارية - ثانوية شاملة ) وتضم الكلية أقسام علمية إدارة أعمال - اقتصاد - محاسبة - إدارة عامة - علوم سياسية .. ويساهم جميع الخريجين من هذه الأقسام في النهضة الشاملة التي يعيشها مجتمعنا الحبيب .

## الصندوق الأسود



✳ اكرم صلاح الدين السيد - مصر .

الصندوق الأسود .. عبارة عن جهاز إلكتروني يوجد في الطائرة ، يسجل كل الأمور المتعلقة بالطائرة ابتداءً من لحظة قيامها حتى عودتها ، وهذا الجهاز محكم لا ينفذ إليه الهواء ولا تنسرب إليه الرطوبة وايضا لا يتأثر بالعوامل الجوية ، كما انه يتصل بجميع آلات الطائرة وأجهزتها سواء على متن الطائرة او خزانات الوقود ، كما يقوم بتسجيل محادثات طاقم الطائرة مع أبراج المراقبة ، كما يفيد في حالة حدوث حادث للطائرة .. فعن طريقه يستطيع المسؤولون معرفة السبب في هذا الحادث هذه إجابة سؤال الصديق اكرم

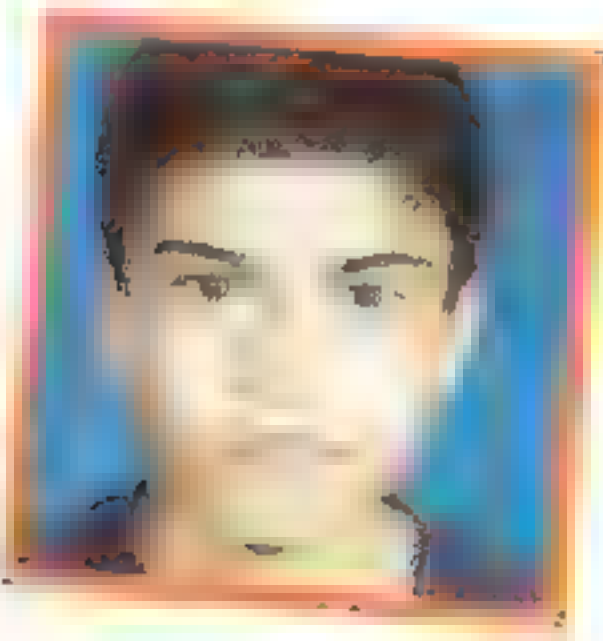


## فاكهة .. أم خضار

✳ زياد جهاد سرطاوي - الشارقة

يسأل الصديق عن الطماطم إذا كانت فاكهة أم خضاراً ؟

الطماطم يا صديقي من انواع الخضار .. ووطنها الاصل أمريكا الاستوائية وجنوبها الغربي كان الأمريكان يعتقدون انها نوع من نباتات الزينة وكانت تسمى ( تفاح ) وعندما عرفت قيمتها الغذائية انتشرت زراعتها في أوروبا وأمريكا



## الحوار

✳ رياض عمر ابراهيم - السعودية

هل ادلكم على صوت أقوى من صوت المدفع ؟

انه صوت الحق ينبعث من قلب أمة صالحة تريد ان تعيش حرة

« جورج واشنطن »





# مع الدب وجهها الوجه

كيس النوم ، وأمسك البندقية ليطلقها على الدب ، لكنه تراجع في آخر لحظة ، حتى لا يصيب صديقه ، وخوفاً من أن يفشل في قتل الدب ، فيصيبه الجرح الذي ستحدثه الرصاصة ومنظر الدم بحالة غضب شديد ، فيقضى على «ماندى» الذى كان مستقراً بين مخالفه وأسنانه .. ولذلك لجأ «آل» إلى حيلة أخرى للمقاومة ..

القى «آل» بالبندقية جانبا .. ثم هجم على الدب ، فأمسكه من رقبتة ، وراح ينهال على راسه ضرباً بقبضة يده ، محاولاً إبعاد الدب عن صديقه

وفعلا تحول الدب عن «ماندى» وقبض على ذراع «آل» بين فكيه القويين .. فاندفع «آل» بعيداً عن الدب بكل قوته ، لكن الدب لم يتركه ، بل اندفع وراءه ، وهجم عليه بشراسة

وكان الدب قد بلغ قمة هياجه وثورته ، فحمل «آل» وأخذ يعضه ، ويغرس أنيابه الحادة فى راسه ، حتى مزق جزءاً من فروة الرأس .. ثم القى به على الأرض فى غضب ، فلجأ «آل» إلى الحيلة .. وقد كان يعرف مسبقاً أن الدب لا يقترب من فريسته ، أو يؤذيها وهى ميتة ، ولذلك تمدد على الأرض متظاهراً بالموت .. فمال الدب عليه وشمه ، ولما لم يجد فيه حركة ظنه ميتاً ، فتركه ، وغادر الخيمة متوجهاً نحو الغابة ، وقد هدأت حدة غضبه

ما أن اطمأن «ماندى» لذهاب الدب ، حتى تخلص من الكيس السميك الذى كان يحاصره ، واسرع نحو صديقه الذى كان يئن من كثرة جراحه ، فوضع المسدس بجواره تحسباً لعودة الدب ، وأخذ يضمّد جراح صديقه ..

كبيرين ، حيث ينأى «آل» فى أحد الكيسين ، وينام صديقه فى الكيس الآخر .. انقضى يوم الصيد الأول دون متاعب ، فلما أقبل الليل توجه الصديقان إلى خيمتهما ، ودخل كل منهما فى كيسه ، لينام حتى الصباح

وفى الليل ، واثناء استغراقهما فى النوم ، هاجم الخيمة دب ضخم الجسم من النوع الشرس .. كان الدب ثائراً وربما اجتذبت رائحة الطعام المنبعثة من الخيمة

افتحم الدب الخيمة بعد أن مزق بابها ، وصادف فى طريقه «ماندى» الذى كان نائماً داخل كيس النوم الثقيل فهاجمه وأخذ ينهش الكيس بأسنانه الحادة ، ومخالبه القوية فاستيقظ «ماندى» من نومه مذعوراً ، وهو يصرخ ويحاول أن يدفع عنه الدب الذى القى بجسده الثقيل عليه محاولاً تمزيقه ..

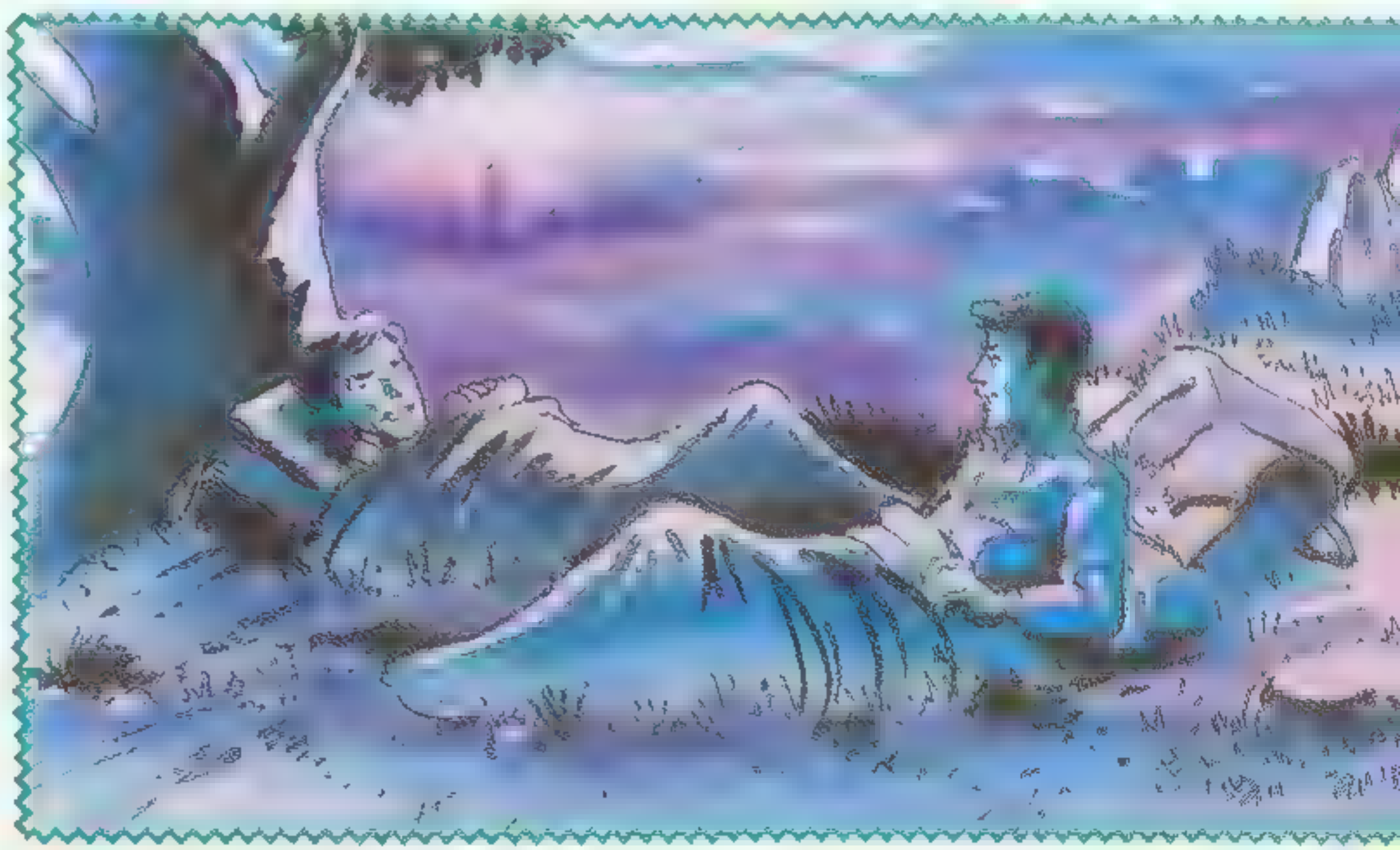
استيقظ «آل» من النوم مذعوراً على صراخ صديقه ، فأخرج جسمه بسرعة من

هذه قصة حقيقية وقعت أحداثها فى إحدى غابات «الاسكا» بالولايات المتحدة الأمريكية ، وذلك فى شهر سبتمبر من عام ١٩٧٩ .. وكان بطلاها صديقين شابين ذهبا للصيد فى هذه الغابة البعيدة ..

بدأت أحداث هذه القصة ، عندما قرر «آل» طومسون «اصطحاب صديقه «ماندى» فى رحلة إلى إحدى غابات «الاسكا» وذلك لصيد الأيائل التى كان كل من الصديقين مغرماً بصيدها

وقد تزود الصديقان فى رحلتهم ببندقية صيد ومسدس كبير ، وأخذاً معهما الأطعمة والأدوات اللازمة لإقامتهما فى الغابة عدة أيام ، حيث اعتادا ذلك مرات عديدة .. وكان من بين الأشياء التى أخذوها معهما خيمة تصلح لإقامتهما فى فترات الراحة ، وكذلك للمبيت فيها

وزيادة فى الحرص ، وخوفاً من الحشرات الزاحفة ، فقد أخذ الصديقان معهما كيسين







ولكن كيف سيتم العثور على ذلك الجزء في مكان الحادث ، وسط اكوام القش والأعشاب ، وهل ترك الدب الغاضب ذلك الجزء من فروة رأس « آل » في مكان الحادث ، ام انه اخذه بين أنيابه عندما رحل ؟ ارسلت السلطات المحلية بولاية الاسكا طائرة تحمل فريقاً من الرجال بمصاحبة « ماندي » إلى مكان الحادث للبحث عن ذلك الجزء المفقود من فروة الرأس وهناك بذل فريق البحث مجهوداً شاقاً ، وقلبوا المكان رأساً على عقب ، حتى عثروا على ذلك الجزء المفقود من فروة الرأس وقد فرح طبيب التجميل الذي سيجري الجراحة لـ « آل » وبالفعل تم زرع الجزء المفقود من فروة الرأس ، في مكانه ، كما نجحت الجراحة التي أجريت للأجزاء المهشمة من صدر وذراع « آل » وبعد شهر من العلاج ، استعاد قدرته على العمل.

الضوء .. وعند الفجر ، كتب « آل » الجريح رسالة يطلب فيها النجدة بطائرة هليكوبتر ، ثم تركها بباب الخيمة ، ورحل مستنداً إلى صديقه ، بعد ان حدد في الرسالة انه جريح ، وانه غادر الخيمة إلى اقرب طريق من الغابة .. ظل « آل » يسير مستنداً إلى صديقه فترة تزيد على ست ساعات ، حتى بلغا الطريق .. ثم مرت بهما سيارة ، فطلبا منها الوقوف

توقفت السيارة وحملتهما إلى اقرب مستشفى

في المستشفى أبدى الطبيب الجراح قلقاً بشأن ترقيع ذلك الجزء المفقود من فروة رأس « آل » ولذلك نصح بالعثور على الجزء المفقود في الخيمة لاعادته إلى مكانه كانت مهمة العثور على ذلك الجزء المفقود من فروة رأس « آل » مهمة شاقة يتوقف عليها نجاح عملية انقاذه

ولما كان الجو بارداً بصورة رهيبة ، حيث درجة الحرارة قد انخفضت اثناء الليل إلى ما تحت الصفر ، فقد اشعل « ماندي » النار في كومة من الحطب ، لتدفئة « آل » واعطاه بعض الشاي وكنيراً من الاسبرين الذي كان في حوزته لتخديره جزئياً ، حتى يصبح قادراً على مقاومة الألم الرهيب الذي اخذ يعصر كيانه بقوة

ثم فكر « ماندي » في طلب النجدة لكنه وقع في حيرة مؤلمة .. إذ كيف سيطلب النجدة وهما يبعدان عن اقرب طريق ممهد مسافة تزيد على خمسة وعشرين كيلو متراً .. وحتى لو استطاع الوصول إلى هذا الطريق ، كيف سيتترك صديقه المحتضر وحده وقد يعود الدب الغاضب أو غيره من الوحوش لافتراسه في أية لحظة ؟

ولما كان النهار مازال بعيداً ، فقد استقر عزمه على البقاء داخل الخيمة ، حتى يزوغ



## الشكاوى في عم الأسد



على جدار احد البيوت في بلدة إيطالية تدعى فسكوفانا علق صندوق محفور على هيئة رأس اسد مفتوح الفم ، وقد نقشت على ذقن الاسد عبارة تدعو اى شخص الى وضع شكواه السرية ضد موظفى الإدارة المحلية .. ولكن هذا الصندوق العجيب لم توضع فيه شكوى واحدة ، وليس هذا لانه لا يوجد احد يشكو من الموظفين ، ولكن لان العصافير ظلت تبني اعشاشها باستمرار داخل صندوق

### أكبر فطيرة في التاريخ

هي فطيرة الحلوى التى صنعت فى فيينا بالنمسا خلال سنة ١٨٦٤ وما يجعلها تلقب بأكبر فطيرة فى التاريخ هو كميات المواد التى استخدمت فى صنعها وتزيينها ، والتى بلغ وزنها أكثر من سبعمائة كيلو جرام .. فقد استخدم فى صنعها ١٧٥ كيلو جراماً من السكر ، ٣٠٠ كيلو جرام من الزبيب ، و ١٠٠ كيلو جرام من اللوز ، و ٥٠ كيلو جراماً من عصير الليمون ، و ٥٠ كيلو جراماً من الزبد ، و ١٠ كيلو جرامات من البهارات والتوابل ، وأهم من ذلك ٤٥٠٠ بيضة .. وقد استغرق صنع هذه الفطيرة الضخمة عشرة أيام متواصلة بلياليها ، وقدمت فى مهرجان كبير .

### فروعان فى بقرة وامة

في ولاية كولومبيا الامريكية ولدت بقرة غريبة ، حيث كانت هذه البقرة تحمل ضرعين أحدهما فى ظهرها ، والآخر فى مكانه الطبيعى أسفل بطنها ، ومن الغريب ان كلا من الفرعين كان يدر الحليب بشكل طبيعى .

### مائة عام من البنين

في اسبانيا توجد عائلة كبيرة مشهورة هي عائلة بوسان ، ولكن من الغريب ان هذه العائلة لم ترزق بالبنات منذ مائة وعشرين سنة حيث اتجابها كله من الذكور فقط ..



### الطوارق فى أمريكا

في عام ١٨٣٥ تم اكتشاف لوحة مكتوبة بلغة قبيلة الطوارق الليبية ، وذلك فى مقبرة زنجية «جريف كريك» بالقرب من نهر أوهايو ، وهذا يرجح ان الطوارق قد وصلوا فى ترحالهم الى امريكا قبل ذلك التاريخ بسنوات طويلة .

### ديكور مصرى

خلال عرض مسرحية «ماكبث» للشاعر الانجليزى وليم شكسبير ، اعجب الامير البرت زوج الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا بديكور احد مشاهد المسرحية ، وكان الديكور عبارة عن بهو قصر ، فامر باقامة البهو الكبير فى قصر بالموال الملكى البريطانى على غرار البهو الموجود فى المسرحية .

### الأنفاق والجسور

هذه التسمية الغريبة تطلق على الخط الحديدى الذى يمتد فى إيران مسافة تزيد عن ألف وخمسمائة كيلو متر ، والذى يمتد بين الخليج العربى وبحر قزوين .. وقد استغرق بناء هذا الخط الحديدى الطويل نحو عشر سنوات ، ولكن الغريب فى الامر ان هذا الخط يمر على أربعة الاف ومائة جسر ، ويتخلله ٢٢٥ نفقاً .. والاغرب من ذلك انه توجد فى تسعين متراً فقط من الخط الحديدى ستة جسور واربعة أنفاق .. وبذلك يكون هذا الخط الحديدى قد ضرب الرقم القياسى فى عدد الجسور والانفاق التى يمر عليها او بداخلها .

### ساعات المطر

في البرازيل توجد مدينة تشتهر بمطارها المستمرة طوال العام ... هذه المدينة هي مدينة «دوبارا» حيث يتساقط عليها المطر كل يوم من أيام السنة بين الساعة الثانية والساعة الرابعة من بعد الظهر ..





## \* نابليون وبوناسيوم \*

كان القائد الفرنسي نابليون بونابرت يعتبر نفسه راعي العلوم والاكتشافات في فرنسا ، ولذلك فقد استاء جداً عندما بلغه في سنة ١٨٠٧ أن السير همفري دافى الإنجليزي ، قد اكتشف عنصر البوناسيوم باستخدام تيار البطارية ، ولذلك فقد دعا إليه علماء معهد باريس العلمي ووبخهم بشدة ، لأنهم تركوا علماء إنجلترا يفوزون بهذا الشرف الرفيع .. ولكن علماء فرنسا قد احتجوا بأنهم لم يكن لديهم بطارية قوية تكفى لإنجاز مثل هذا العمل ، فأمر نابليون بصنع بطارية قوية .. وقام خصيصاً بزيارة المعهد لمشاهدتها .. فوجد بطارية ضخمة تتألف من ألف زوج من شرائح النحاس والزنك مركبة في أوعية حامض مخفف بالماء ..

ولم يكن نابليون يدرك مدى الخطورة التي قد تحدث له من وضع سلكى البطارية في فمه ، لينذوق النكهة الغريبة الناتجة عن تحلل اللعاب في فمه من سريان الكهرباء ، وقبل أن يتمكن أحد من منعه كان نابليون قد سارع بوضع طرفى البطارية في فمه ، فاصيب على الفور بصدمة كهربائية حجبت عنه الرؤية ومنعته من الكلام عدة دقائق ، فلما افلح من الصدمة الرهيبة غادر العمل على الفور ، ومنذ ذلك الوقت لم يعد يتكلم عن قضية اكتشاف الإنجليزي لعنصر البوناسيوم .

## \* يتقن ٩ لغات في العاشرة \*

عين شاب لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره قاضياً في المحكمة السويدية العليا .. هذا القاضى الصغير السن هو البارون جوستاف دو هلمفيلت «١٦٥١ - ١٦٧٤» وكان قد اتقن تسع لغات هي لغات أوروبا الرئيسية ، بالإضافة الى اللغة اليونانية واللغة اللاتينية القديمة واللغة العبرية .

## معاً إلى الأبد

ذات يوم من عام ١٨٧٦ ولد في قرية كروكهافن بايرلندا كل من باتريك والينور جريدى .. ومن العجيب أنهما تزوجا في مثل هذا اليوم ، بعد عشرين عاماً ، وماتاً في نفس هذا اليوم بعد ستة وتسعين عاماً ، وكانا قد أنجبا ٩٦ ولداً ..

## رسم ماهر

في العواصف الاستوائية بقارة اميركا الجنوبية تحدث ظاهرة غريبة للغاية في السماء ، حيث يقوم البرق المشع باطلاق ومضات ، تقوم برسم شجرة ضخمة في السماء .. هذه الشجرة عبارة عن جذع وفروع فقط ، وتكون خالية من الأوراق ، فهي بذلك تشبه اشجار الخريف التي سقطت عنها اوراقها ، وهي ظاهرة لاتحدث من ومضات البرق التي تظهر في أماكن أخرى .

## ضربة تغير النطق

ولد الملاكم «داني لندن» اصمً وابكم ، وفي إحدى مبارياته التي اقيمت في بروكلين عام ١٩٢٩ أصيب من خصمه بضربة عنيفة على رأسه ، ومن الغريب أنه بعد هذه الضربة صار يسمع ويتكلم .

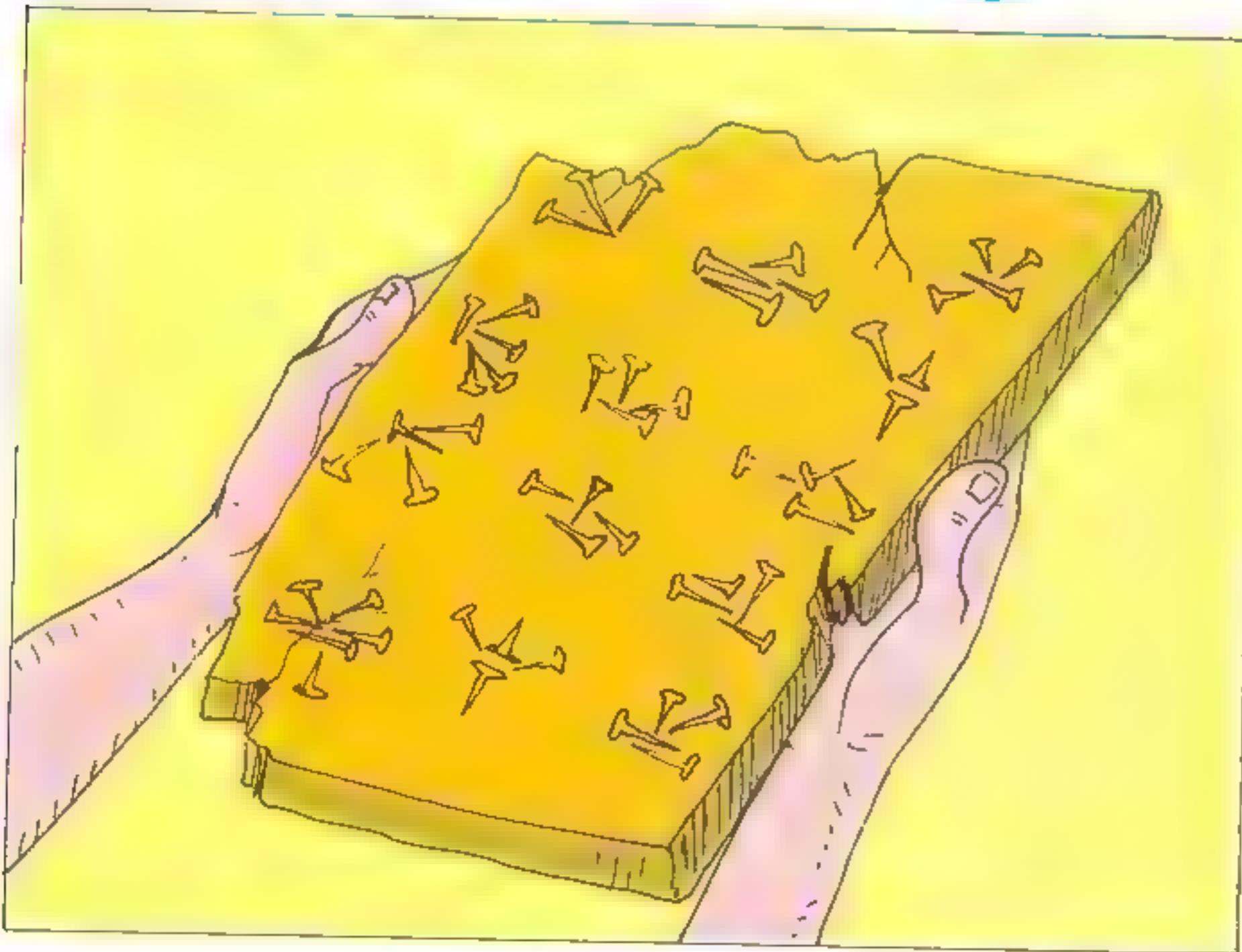
## رغم قياسى \*

ضرب الرياضى الانجليزى الشهير اوسبالد ستون رقماً قياسياً في العدو في عام ١٨٣١ ، حيث قطع مسافة ٢٠٠ ميل في ثمان ساعات ونصف ، وهو رقم لم يسجله احد العدائين من قبله

## المياه الحمراء

تحولت مياه خليج الطور في عام ١٨٢٣ إلى اللون الأحمر ثلاث مرات ، وقد حار العلماء في تفسير سر هذه الظاهرة العجيبة ، ولكن العالمين دارون واهرنرج قد وصفا هذه الظاهرة ، وارجعا سببها الى وجود نبتة بحرية صغيرة تعرف باسم «ترايكود يسيوم» ، وهي عبارة عن كائن حى صغير جداً يعلق بالمياه ، ويعطيه اللون الأحمر ..

## وصفة طبية



أقدم كتابة عثر عليها علماء الآثار والحفريات في العالم ، هي تلك المنقوشة على لوحة باللغة المسمارية القديمة .. وقد عثر العلماء على هذه اللوحة القديمة في انقاض مدينة نيبور البابلية .. هذه اللوحة تحمل وصفة طبية ترجمتها : إسحق جذور نبتة القمر ، واسق منقوعها للمريض .



# مشروعنا جرح لتعليم السباحة

البحر الكاف



● مدينة رياضية على أحدث طراز - فخامة  
● وناقة ونظافة - ورغم انها تستقبل  
● الرياضيين الا انها لم تفتتح رسميا حتى  
● الان من قبل الرئيس العام لرعاية الشباب  
● الامير فيصل بن فهد لا يمكن ان يخطر على بال  
● انسان ان يجد مثل هذا المشروع الشبابي  
● الرياضي في مدينة صغيرة تبعد عن مدينة  
● الرياضة حوالي ٢٥٠ كيلو مترا هي مدينة  
● الجمعة - حقا حظها كبير بالمنشأة في حد  
● ذاتها مفعرة لكل الرياضيين - وانا لا اريد  
● الخوض في تفاصيلها حتى يتم افتتاحها  
● رسميا .. يشرف عليها ناصر عبدالكريم  
● المحمد مدير مكتب رعاية الشباب  
● بالجمعة .. فكر مدير المكتب في مشروع  
● لتعليم السباحة لاستغلال المسبح الجديد  
● والقي بالخيط لمساعدته للتفكير في المشروع  
● وقام الكابتن محمود مرزوق مدرب السباحة  
● في المكتب بالاعلان عن بدء التجربة في ١٥  
● شوال عام ١٤١١ هـ - وتم فتح المشروع  
● وبمشاركة كل الجنسيات على اساس تعليم  
● الاولاد يومين كل اسبوع واستقبال مرحلتين  
● سنتين الاولى من ٨ سنوات الى ١٢ سنة  
● والثانية من ١٣ الى ١٥ سنة وفعلا تقدم

● حوالي ١٨٠ ولداً في المرحلتين ٧٠٪ سعوديون  
● والباقيون من جنسيات اخرى مصريون  
● وسوريون وفلسطينيون .  
● وقال الكابتن زكريا عندنا الآن ١٥  
● ولداً يمكنهم المشاركة في المسابقات الرسمية  
● في سباقات ٥٠ متراً ..  
● وقال ان التجربة نجحت فعلاً وهناك  
● اندية في المنطقة ستبدأ في تسجيل هؤلاء  
● السباحين الصغار اعتباراً من الموسم المقبل  
● ونتوقع حالياً حضور مدرب من قبل الاتحاد  
● السعودي للسباحة لمواصلة التجربة  
● ومتابعة السباحين الذين تخرجوا .  
● وهناك ايضا مبيت الشباب ومقره في نفس  
● المدينة الرياضية بعد تنظيم بطولات لفرق  
● ١٥ سنة وقد وصل عددهم الى ٢٠٠ مشارك .

س : اريد معلومات كثيرة عن الملاكم الامريكي القديم روكي مارشيانو ؟

حسن خلفان الراشد - الدوحة - قطر

ج روكي مارشيانو هو الملاكم الوحيد في تاريخ الوزن الثقيل للمحترفين الذي لم يلق اي هزيمة حتى اعتزاله - وهو من مواليد  
سبتمبر ١٩٢٣ في بروكيتون بالولايات المتحدة وتوفي في ٣١ اغسطس ١٩٦٩ . وحصل على بطولة العالم عام ١٩٥٢  
 واحتفظ بها حتى اعتزل ١٩٥٤ ... وفاز روكي في كل مبارياته الـ ٤٩ التي خاضها كمحترف وبينها ٤٣ بالقاضية .

س : ما هي الاندية التي فازت بكأس الخليج لكرة القدم لابطال الدوري ؟

مبارك الراشد - جدة - السعودية

ج بدأت البطولة عام ١٩٨٢ وفاز بها نادي العربي الكويتي .. وعلى مدار ٧ مسابقات فاز باللقب كل من العربي مرتين  
 والاتفاق السعودي مرتين والهلال واهلي جدة من السعودية مرة واحدة وفنجا العماني مرة واحدة





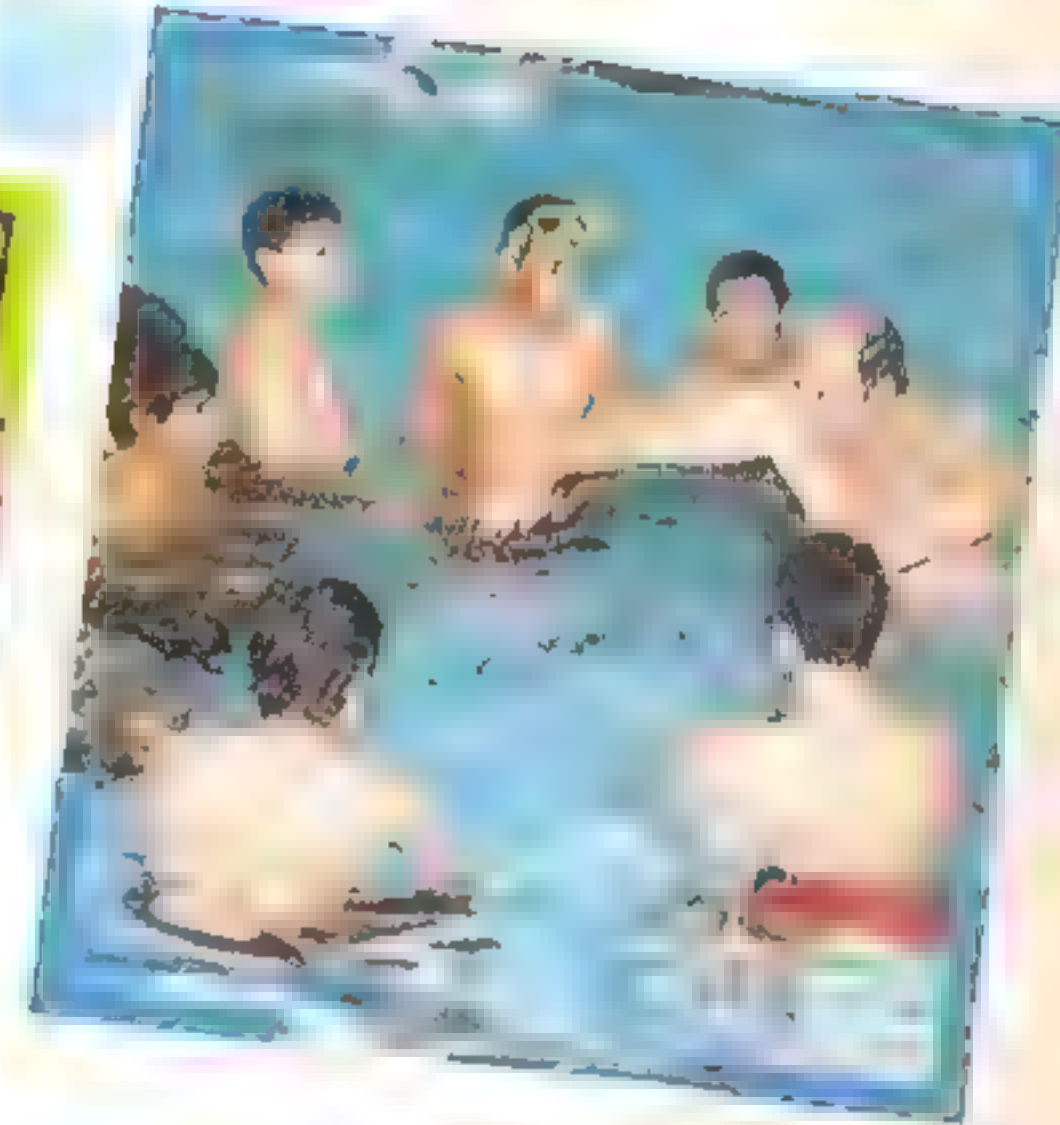
● بدر سالم باكرى ضمن براعم الوحدة  
من مكة المكرمة لكرة لقدم . يبلغ من العمر  
١٢ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه  
الكابتن ايمن بخارى . يتمنى ان ينضم  
لمنتخب المملكة للناشئين من مثله الاعلى  
ماجد عبدالله .



● علي فضل النجمة ضمن فريق  
الناشئين لكرة القدم بنادى الجبلين من  
حائل - يبلغ من العمر ١٦ سنة - حقق مع  
فريقه بطولة المنطقة - صاحب الفضل في  
إكتشافه الكابتن خلف عكوش .



● محمد علي عبدالله ضمن براعم كرة  
القدم بنادى الضياف بابها - يبلغ من  
العمر ١١ سنة - يشجعه والده علي  
ممارسة كرة القدم . ويتمنى ان ينضم  
لمنتخب المملكة



لا تقتصر البطولات العالمية والارقام القياسية لرفع الاثقال على الدورات العالمية  
والاولمبية والقارية او كاس العالم ولكنها تشهد انواعاً خاصة من البطولات التي لا تحظى  
باهتمام عالمي وتدخل في اطار البطولات المشهورة او الاولمبية واغرب تلك البطولات  
هي ما اقيمت يومي ٢٦ و ٢٧ مايو ١٩٩٠ في لندن بين العديد من الفرق ويضم كل فريق عشرة  
لاعبين لرفع اكبر قدر من الاثقال خلال ٢٤ ساعة متصلة .. وانتهى الامر بفوز فريق سجن  
واندسورث والذي رفع مليوني كيلو جرام و ٥٠٣ الاف و ٧٦٠ كيلو جراماً .. اما الرقم  
العالمي لرفع اكبر قدر من الاثقال خلال ٢٤ ساعة لرباع واحد فهو ٣٧١ الفا و ٩٤ كيلو جراما  
لانطوني رايت الانجليزى من سجن فيزريستون وسجله بين يومي ٣١ اغسطس واول سبتمبر  
١٩٩٠ . اما الرقم العالمي الذي سجله الانجليزى ميشيل ويليامز في ١٧ ابريل ١٩٨٩ فقد  
كان غريباً جداً لانه تمكن خلال ساعة واحدة من رفع ثقل يعادل وزنه وهو ٦٧ كيلو جراما لاعلى  
١٤٣٨ مرة بمعدل يزيد على ٢٤ مرة في الدقيقة الواحدة .





# ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

**الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي** أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

**الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي** أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

**١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي** أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

## كوبون اجابة السؤال الثاني / المسابقة الكبرى رقم ٣

\* «روائي وكاتب مسرحي عربي راحل ، ولد بالاسكندرية ، لآب مصري ، على شئء من الثراء ، وأم تركية ، تخرج من مدرسة الحقوق ، ثم سافر إلى ( فرنسا ) ، ليواصل دراسة القانون ، إلا أن اهتمامه تضاعف بالأدب والفن ، وتولى بعد عودته عدداً من الوظائف الهامة ، من أشهرها عمله كوكيل نيابة ، ثم تم تعيينه عضواً متفرغاً وبالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وأخرج عدداً كبيراً من الأعمال الأدبية الناضجة ، من أشهرها ( عودة الروح ) ، و ( شهر زاد ) ، و ( عصفور من الشرق ) ، وهو يستمد موضوعاته من الحياة المعاصرة ، ولكنه يضعها في قالب جديد ، عبر عنه في كتابه ( فن الأدب ) ، وهذا الكاتب هو ... »

☐ توفيق الحكيم .

☐ طه حسين .

☐ عباس العقاد .

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

**شروط المسابقة الكبرى رقم ٣**  
مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. عليك أن تؤثر بعلامة ( / ) على الإجابة التي تعتقد أنها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتي :

● الأسئلة الأربعة سوف تنشر في الأعداد أرقام ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤

● يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولا تتعجل بإرسال كوبون أي سؤال بمفرده .

● آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٧ أبريل ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .

● ستعلن أسماء الفائزين بعد ٤ أسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٢١ أبريل ١٩٩٢ .











## قسـيـمة الاشـتراك في ابـواب المـجـلة

العدد ٢٣٢

الاسـم \_\_\_\_\_

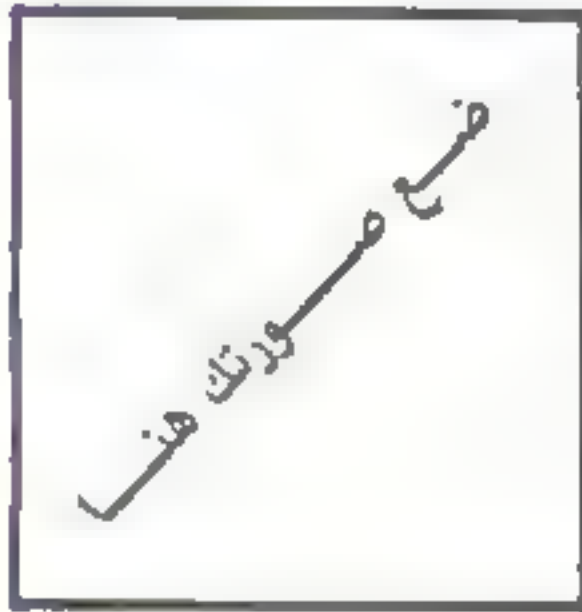
السـن \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

ترسل قسـيـمة الاشـتراكات على عنوان مجـلة باسم  
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢ السـعودية



( هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها او سؤالاً تريد ان  
يجيب عليه باسم او حديثاً صحفياً يجريه مراسلو باسم في كل البلاد العربية )



سـؤال إلى كـاتبـن مـوهـبـة  
اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تريد الاجابة عنه

س



## المجموعة الكاملة (١)



## مجموعات طوابع

مفاجأة جديدة لكل أصدقائي  
هواة جمع طوابع البريد  
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التي  
تتمنى أن تراها في مجموعك.. طوابع من كل  
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..  
بين يديك (١) مجموعة كاملة  
كل مجموعة تختلف عن الأخرى  
.. يمكنك اختيار أي واحدة منها  
المجموعة تضم ٥٠ طابعاً مختلفاً  
املاً الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٢٦  
في هذا العدد وارفقه به طلباتك وارسله  
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل  
خطابك في أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.

## المجموعة الكاملة (٣)



## المجموعة الكاملة (٢)



## المجموعة الكاملة (٥)



## المجموعة الكاملة (٤)





المجموعة الكاملة (٧)



المجموعة الكاملة (٦)



المجموعة الكاملة (٩)



المجموعة الكاملة (٨)



المجموعة الكاملة (١١)



المجموعة الكاملة (١٠)







## كوبون مجموعات طوابع

**باسم**

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هي سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب في أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة في حالة وصول المجموعات التي طلبتها

ضع علامة (ـ) امام المجموعة التي تود شرائها

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| المجموعة الكاملة رقم (١)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٢)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٣)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٤)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٥)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٦)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٧)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٨)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٩)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١٠) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١١) | <input type="checkbox"/> |

## السعر لكل مجموعة

- السعودية - ٢٠ ريالاً ● قطر - ٢٠ ريالاً
- البحرين - ٢ دينار
- سلطنة عمان - ٢ ريال ● مصر - ١٠ جنيهات
- الكويت - ٢ دينار
- الامارات - ٢٠ درهما ● السودان - ٥٥ جنيهاً
- المغرب - ٢٠ درهماً ● لبنان - ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن - ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات اميركية

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً  
لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_   
مدة الاشتراك \_\_\_\_\_  
قيمة الاشتراك \_\_\_\_\_

## اسـ تمارة اسـ تطلاع راى

العدد رقم ( ٢٢٢ )

صديقى القارىء ..

إننا نشد رايك دائماً ، ولاننا نعتبر أن باسم هى مجلتك  
الفضيلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل  
هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رايك فى كل عدد

الاسم \_\_\_\_\_  
السن \_\_\_\_\_

اكثر ما اعجببنى فى هذا العدد

- |       |   |
|-------|---|
| _____ | ١ |
| _____ | ٢ |
| _____ | ٣ |
| _____ | ٤ |
| _____ | ٥ |

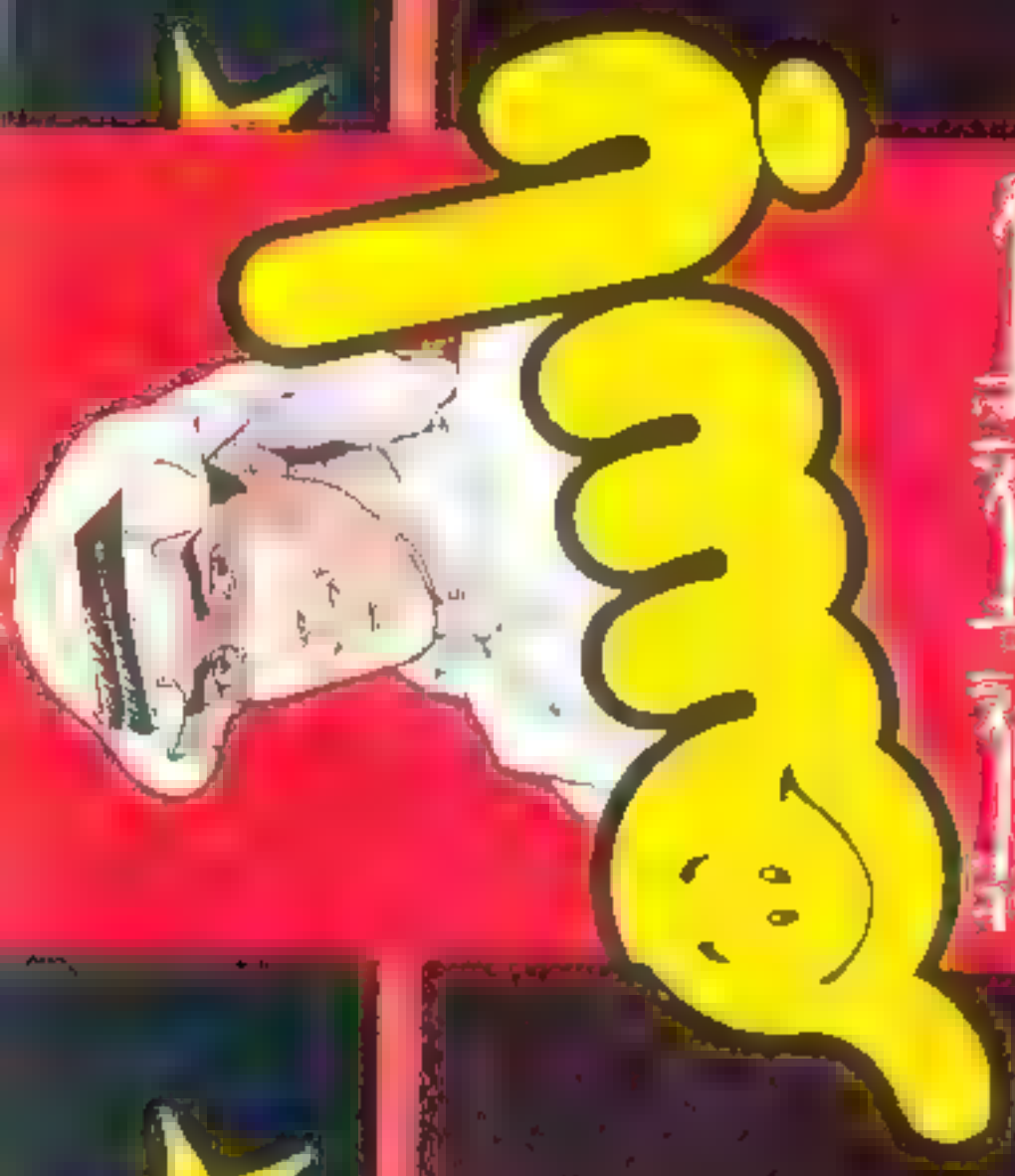
لم يعجببنى فى هذا العدد

- |       |   |
|-------|---|
| _____ | ١ |
| _____ | ٢ |

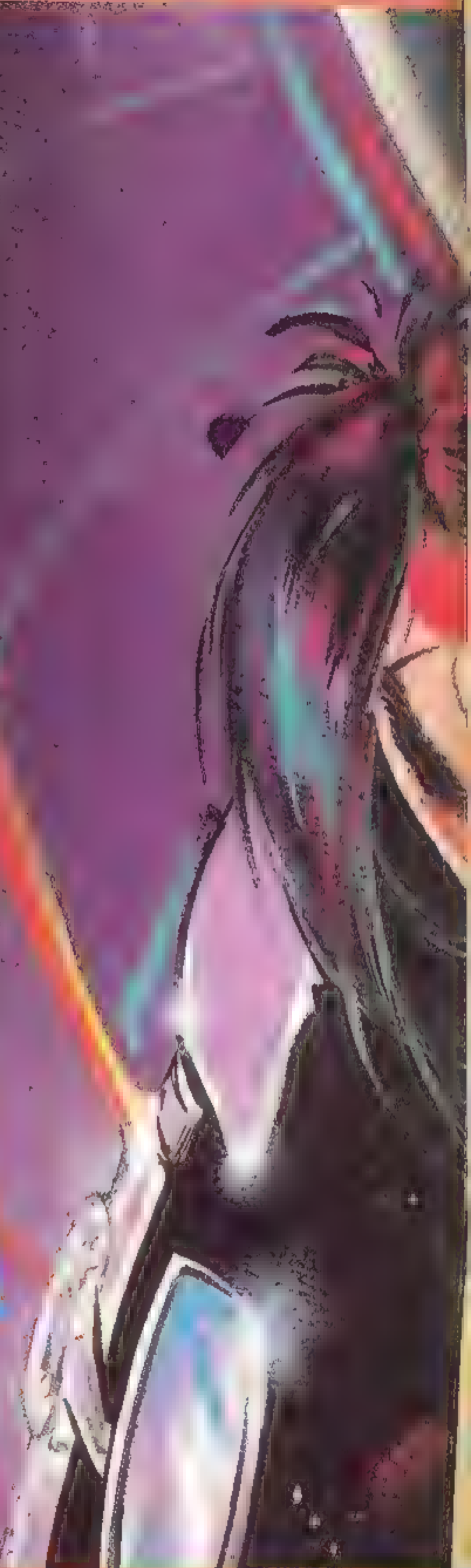
الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





السلامة  
والصحة  
والخير  
والبر









كانت الذئبة جائعة تبحث عن طعام يملأ به معدتها...



# خبيلة أمل

سيناريو: العربي بن جاون  
رسم: عبدالله درقاوي





أعدت أن أكرم السر  
وأخفيه في البئر



إذهب إلى الوادي حيث ستجد  
قطيعاً ضالاً من الغنم لا يحميه الكلب  
بنياحه أو الراعي بعصاه ..



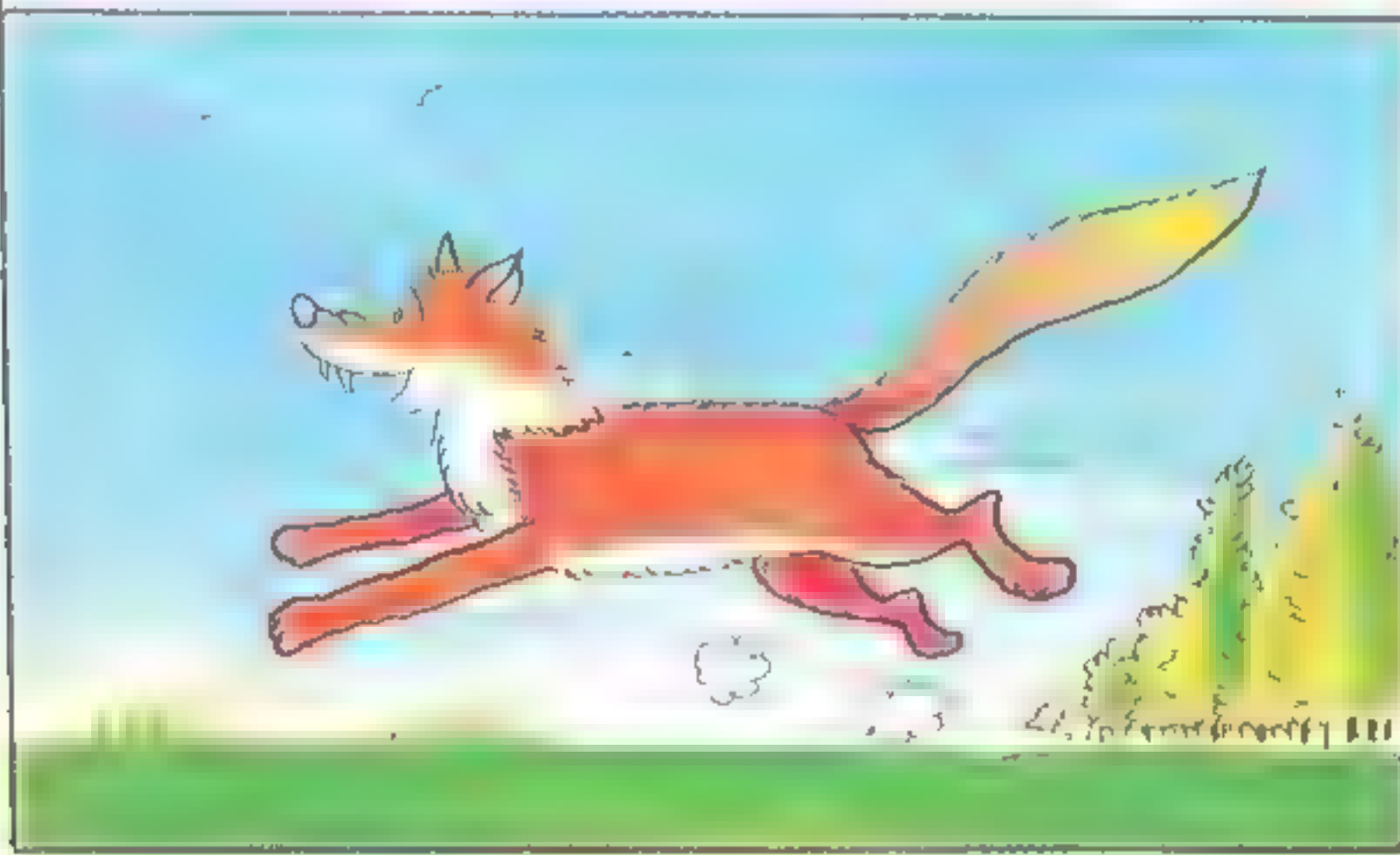
إنها وليمة  
حقاً يا صديقي  
الدب ..



هيا انطلق ولا تكن جباناً ..  
هيا ..



انطلق الذئب إلى الوادي ركض وهو  
يمتد بطنه الجائع بحرق في من  
الحرقان في الوديعة ..



وهين لمحة الغنم الذئب قارماً سيطر  
عليها الخوف وأخذت تجتمع

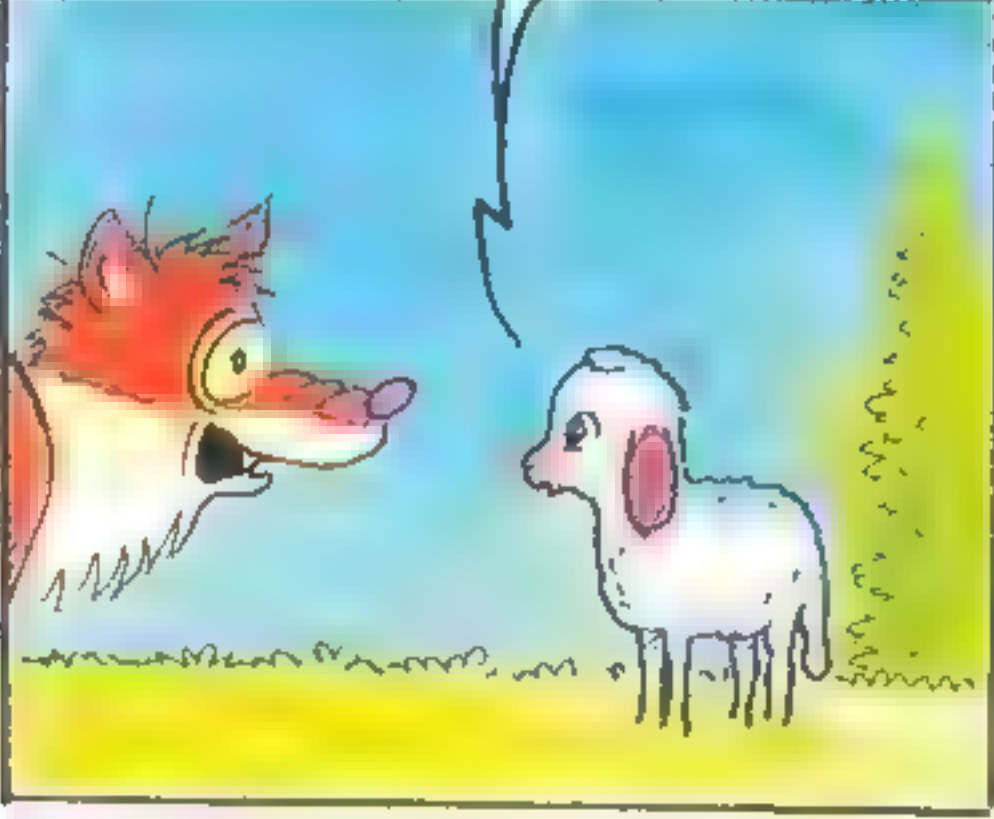


إطمئني يا معدن المسكينة ، سأغذيك  
بالشواء اللذيذ ..

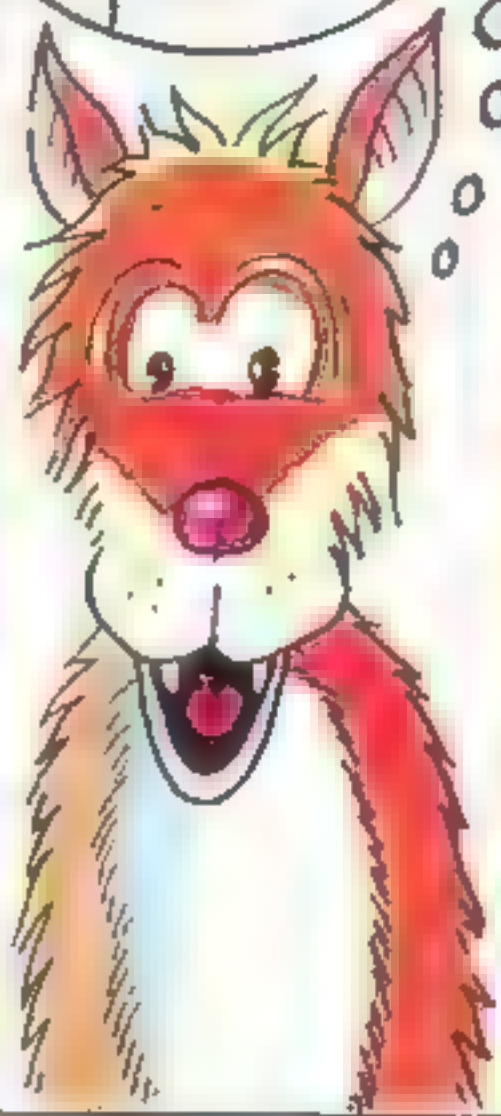




وأجيد أيضاً الموسيقى  
والغناء ودعنا من  
فضلك نخشى لك  
قبل أنت تدخل  
بطونك الدافئ

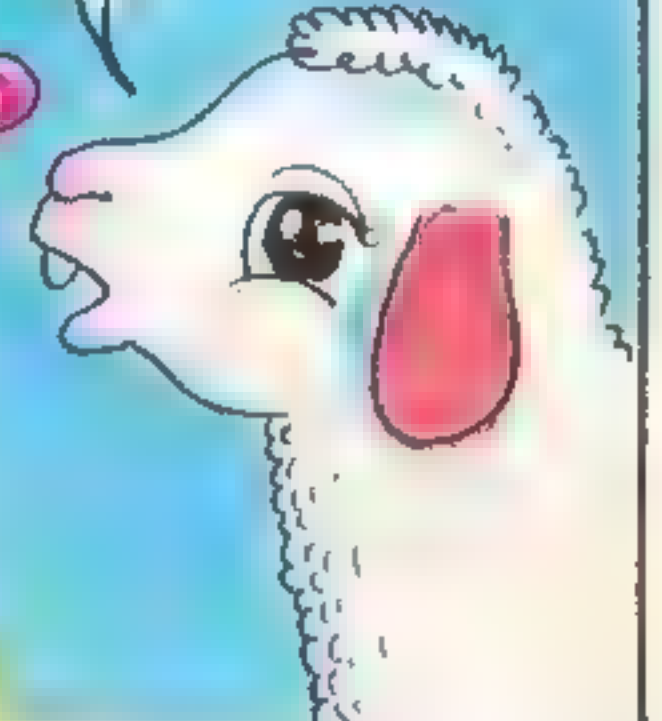


إنك  
لطيف وطريف  
تجيد  
الكلام ..



رفقاء اقترى منه حمل صغير

مرحباً بك  
سيدى الذئب، لقد  
كنا ننتظر حضورك  
ثلاثهمنا ..



فرغ الراعى نحو مصرا الصوت ..



وبدا صوت الغنم والذئب يتعالى ..

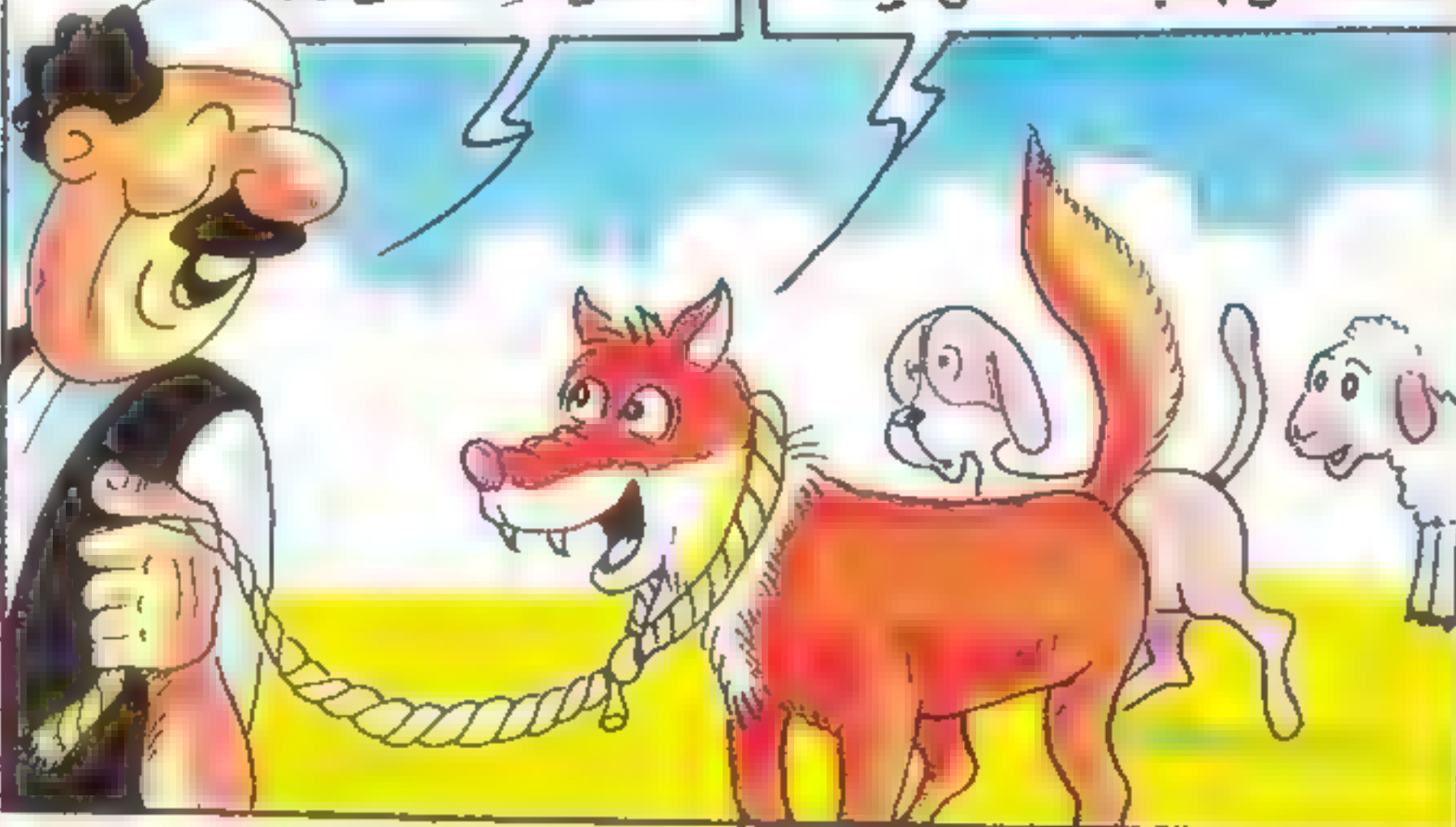


ويسرنى أن أشارككم الغناء ..



طبعاً ستقتسم  
معه القفص فنى  
حديقة الحيوان ..

هل ستقودنى إلى  
صديقى الذئب لأقتسم  
معه الوجبة الشهية ..



فأحاط الراعى وكلبه  
بالذئب ..

مرحباً بك  
أيها المايسترو  
!!







## \* حارس المرمى \*

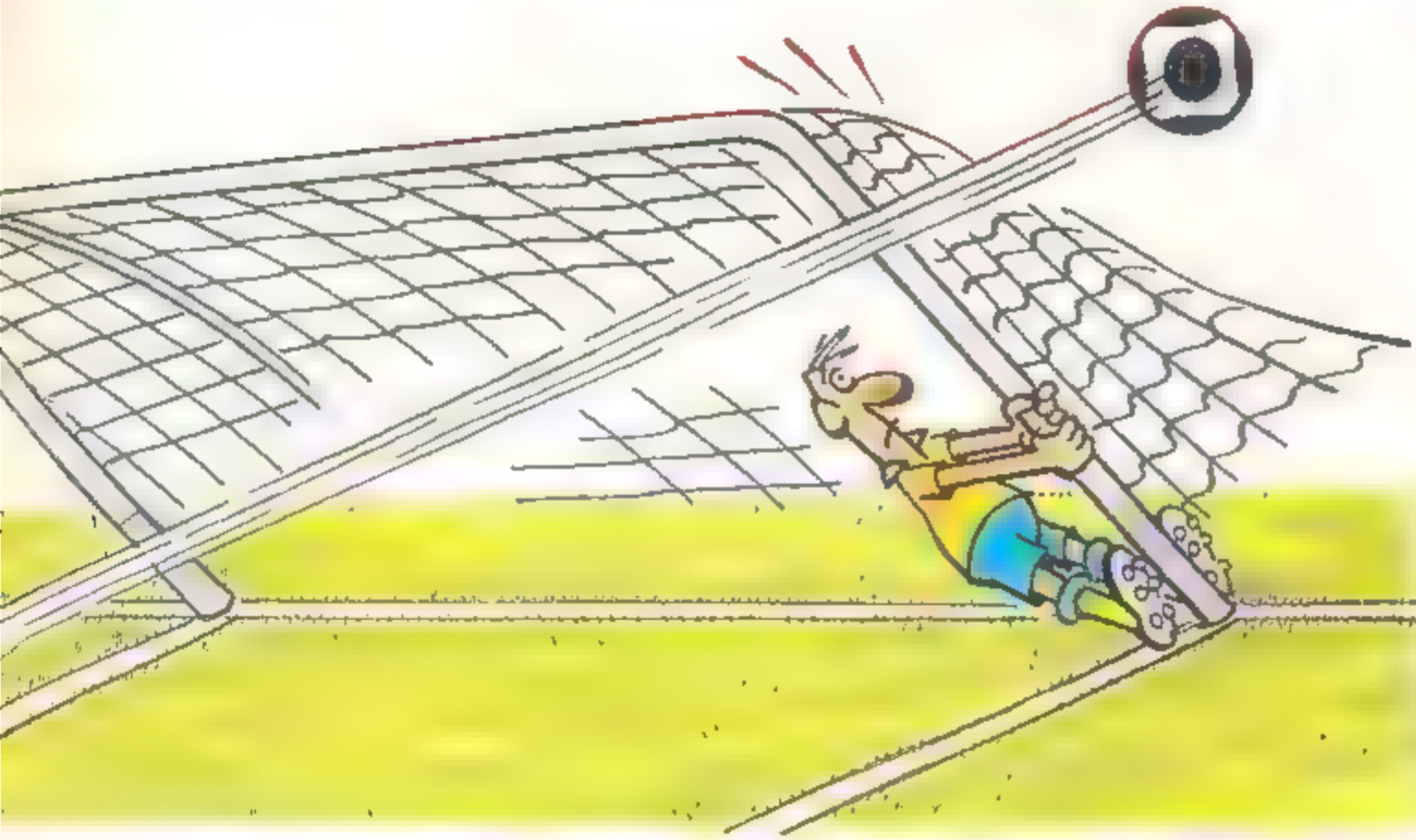
- ★ كان احدهم سمينا جدا واراد ان ينقشب
- ★ لفريق كرة القدم في قريته فقبلوه على الفور وهنا
- ★ استغرب احد اللاعبين وسال مدير الفريق عن
- ★ ذلك فاجابه :
- ★ المدير : انه مفيد جدا كحارس مرمى فإن
- ★ عرض جسمه كاف لسد المسافة بين
- ★ القائمين .
- ★ كان احدهم كثير الادعاء في معرفته بامور
- ★ كرة القدم واحكام اللعب .
- ★ الاول انا اعرف كل شيء عن لعبة كرة
- ★ القدم :
- ★ الثاني اذن قل لي كم عينا في شبكة المرمى ؟
- ★ انتهت المباراة وتزاحم الناس يريدون
- ★ الخروج الا واحدا فقد صعد على سور الملعب
- ★ ليخرج من فوقه فناداه الحارس : - لماذا
- ★ لا تخرج من حيث دخلت ؟
- ★ الرجل : هذا ما افعله تماما .
- ★ ذهب حكم كرة قدم الى طبيب نفساني .
- ★ الطبيب : ماهي مشكلتك ؟
- ★ الحكم : اجد صعوبة في اتخاذ القرارات
- ★ بسرعة .
- ★ الطبيب : لاتهتم فاتخاذ اي قرار في هذه
- ★ الايام يحتاج الى الكثير من الدرس
- ★ والتحميص .

## \* غناء جميل \*

- ★ السيدة : إذا لم ينم ابني فقول لي كي اذهب
- ★ واغني له ليلنام .
- ★ الخادمة : لقد اخبرته بذلك فنام فورا

## \* اخلاص في العمل \*

- ★ السيدة : هل سقيت النباتات الموجودة في
- ★ الصالون ؟
- ★ الخادمة : بالطبع ، الا تسمعين صوت الماء
- ★ وهو ينقط على السجاد ؟



## بدون تعليق

## \* السمك \* \* خبر سار \*

- ★ السيدة هل جددت المياه في حوض السمك
- ★ في الصالون ؟
- ★ الخادمة كلا ياسيدتي لان السمك لم يشرب
- ★ الماء الموجود بعد .
- ★ قال السائق لامرأة عجوز امام دارها
- ★ - دجاجتك لن تبيض بعد الان .
- ★ - لماذا ؟
- ★ - دهستها ..





## \* ذكاء \*

اتصلت السيدة تليفونيا بالطبيب وقالت - ارجوك يادكتور بينما كان زوجي نائما على الكرسي الهزاز وفمه مفتوح دخلت فارة فما افعل له .. ؟  
- اربطي قطعة جبن بخيط ومرريها امام فمه فتخرج وانا ساحضر حالا ..  
- انا بالانتظار سابحث عن سمكة - جبن .. لا سمكة ..  
- ولكنني نسيت ان اقول لك ان القطعة لحقت بالفارة ..

## \* حسابات \*

السيدة : الم اقل لك لا تبقى البيضة في الغلي اكثر من ثلاث دقائق فكيف تتركينها ٩ دقائق ؟  
الخدمة : ولكنني وضعت في الوعاء ثلاث بيضات ياسيدتي .

## \* مستقبل باهر \*

قالت الزوجة : لزوجها :  
- يظهر ان ولدنا « رستم » سيكون في مستقبله مدير اعمال او رئيس شركة كبيرة او مصلحة مهمة ..  
- كيف عرفت ؟  
- لاحظت ان اخوته يدرسون ويتعبون بينما هو ينظر اليهم دون ان يفعل شيئا ..

## \* جواب شائق \*

قلقت المرأة القروية على دجاجاتها فكتبت لمكتب حماية الدواجن حضرات السادة  
كل صباح اخرج من بيتي ارى دجاجة او دجاجتين وقد استلقتا على الارض باردتين وجامدتين  
وجاءها الجواب مقتضيا يقول حضرة الفاضلة السيدة : ...  
مشكلتك بسيطة جدا انهما نافقتان

## \* مستشار \*

قال المعلق الرياضي لقد مضت على عشر سنوات قبل ان اعرف اني لا افهم شيئا في كرة القدم .  
الصديق : ولماذا لا تترك هذه المهنة ؟  
المعلق : لا فقد اصبحت مستشارا لاكثر من فريق \*

## \* بعد الثامنة \*

بعد نهار مرهق بالعمليات والمعانيات جلس طبيب البلدة يراقب برامج التليفزيون حين قرع باب بيته .. ففتح الباب وسال الطارق - نعم .. ماذا تريد ..  
- ارجوك يادكتور غصني كلب - الا تعرف ان عملي في العيادة ينتهي الثامنة مساء فلماذا تاتي الان  
قال الرجل : في المرة القادمة ساخير الكلب بذلك \*

بطلت السجاير يادكتور  
يسمش قادر أبطل  
مقياس الحرارة



## \* رسالة \*

السيد : لقد مضت ساعتان منذ خرجت لوضع الرسالة بالبريد  
الخدم تذكر ان الرسالة كانت طويلة جدا .

## \* نصيحة ذكية \*

ذهب شاب وخطيبته لحضور مباراة كرة القدم ولم تكن هذه الخطيبة تعرف شيئا عن كرة القدم فاتعبته بأسئلتها ، ماذا يفعل هذا ؟ وماذا يفعل ذاك ، واخيرا سألته عن حارس المرمى .

الخطيب : انه حارس المرمى ووظيفته ان يمنع الكرة من دخول شبك الفريق الخطيبه وهل ياخذ اجرا على ذلك ؟  
الخطيب : الفى ريال اسبوعيا .  
الخطيبة لو سدوا المرمى بالخشب الم يكن ذلك ارخص واوفر ؟ \*

## \* زوج مفيد \*

قالت زوجة الجندي الذي عاد من الحرب اخيرا تتباهى امام جاراتها - لقد استفاد زوجي فائدة كبرى من الحرب فسالته احدى الجارات :  
- هل انعم عليه بنيشان او ترقية ؟  
فاجابت الزوجة :  
- لا لكن علموه ازاي يطبخ ويغسل ملابسه ويكويها من غير ان اساعده !

## \* أمنية \*

لاحد عمداء الجامعة ، ابن طالب في كلية التجارة لم ينجح مطلقا الا في امتحانات « الملحق » ولما سئل والده عن السبب قال اصله غاوى ملحق .. حتى انه مصمم لما يتخرج من الجامعة يشتغل « ملحق تجارى »

## \* إجازة \*

الخدم اريد إجازة ياسيدتي  
السيدة كان يجب ان تقول لي قبل ان ياخذ زوجي اجازته ويسافر .

السيدة قلت لك مائة مرة لا اريد ان ياتي خطيبك ويتظرك هنا عند الباب .  
الخدمة وانا عملت باوامرك فادخلته الى الصالون . \*







## المدينة المطلوبة

٥	ح	٣	٢	١
د			د	

عاصمة أوروبية اسمها مكون من خمسة حروف  
الحروف : ٥ ، ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١ بمعنى يجيب  
٣ ، ١ ، ٢ ، ٤ بمعنى يحطم  
٥ ، ١ ، ٣ مرض في العيون

## الحروف في النجوم

٥	٤	٣	٢	١
		★		ح
	س		ح	★
١	★	د		
★			★	

اكتب الحروف التي نعطيكم معانيها تحت أرقامها  
الحرف الذي يقع في مربع النجمة انقله الى الدائرة البيضاء  
أسفل العمود ، لتقرأ  
افقيا كلمة معناها  
شيء في الفم  
وقد اعطيناك بعض  
الحروف للتسهيل  
والكلمات لها المعاني  
التالية  
( ١ ) فوراً  
( ٢ ) أقعد  
( ٣ ) شحيج الوجود  
( ٤ ) في الفم  
( ٥ ) وحدة قياس مساحات

## اوى

الكلمات الأربع التي  
تراها داخل الاطارات ،  
استبعدنا منها حروف  
المذ ، وهي الالف والواو  
والياء حاول ان تعرف  
هذه الكلمات ، بعد  
اضافة حروف المذ  
اللازمة ، وبامكانك اضافة  
الحرف الواحد اكثر من  
مرة ، والكلمات الأربع هي  
اسماء مشروبات

### اوى

- ( ١ ) ش
- ( ٢ ) ن س ن
- ( ٣ ) ك ك
- ( ٤ ) خ ر ب

## انصاف الكلمات

ص و د	ق ز ح
ق و س	خ ب ا
ن ا ف	ه ي ل
ا ن ت	ي و م
م س ت	و ر ة

الى اليمين تجد نصف الكلمة ،  
والى اليسار تجد النصف الآخر ،  
ولكن ليس بنفس الترتيب حاول ان  
تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق  
بين انصاف الكلمات ، واكتبها في  
المساحة المظلمة ، وسط الشكل

## مثلث الحروف

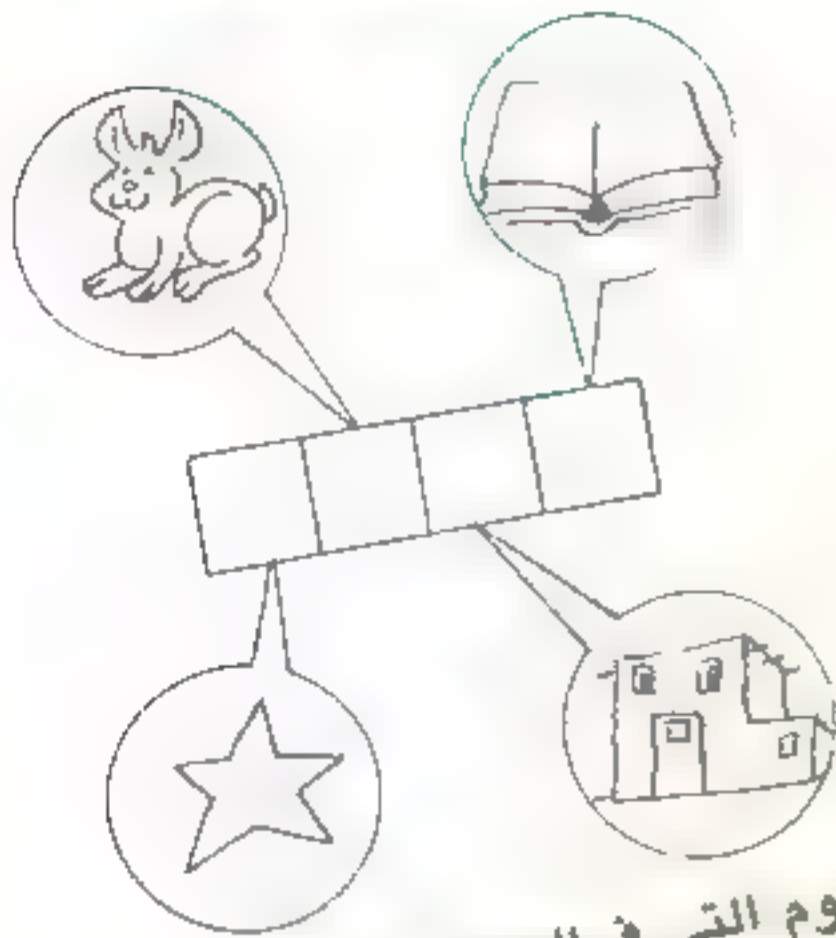
في مثلث الحروف ، تضيف في الصف ( ١ ) حرفاً واحداً الى  
الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التي نعطيكم  
معناها . ثم تضيف في الصف ( ٢ ) حرفاً  
جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف  
في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى  
المطلوب الكلمات لها هذه المعاني  
( ١ ) نظير ( ٢ ) أقل  
( ٣ ) اقتراب ( ٤ ) نهر



أوروبي



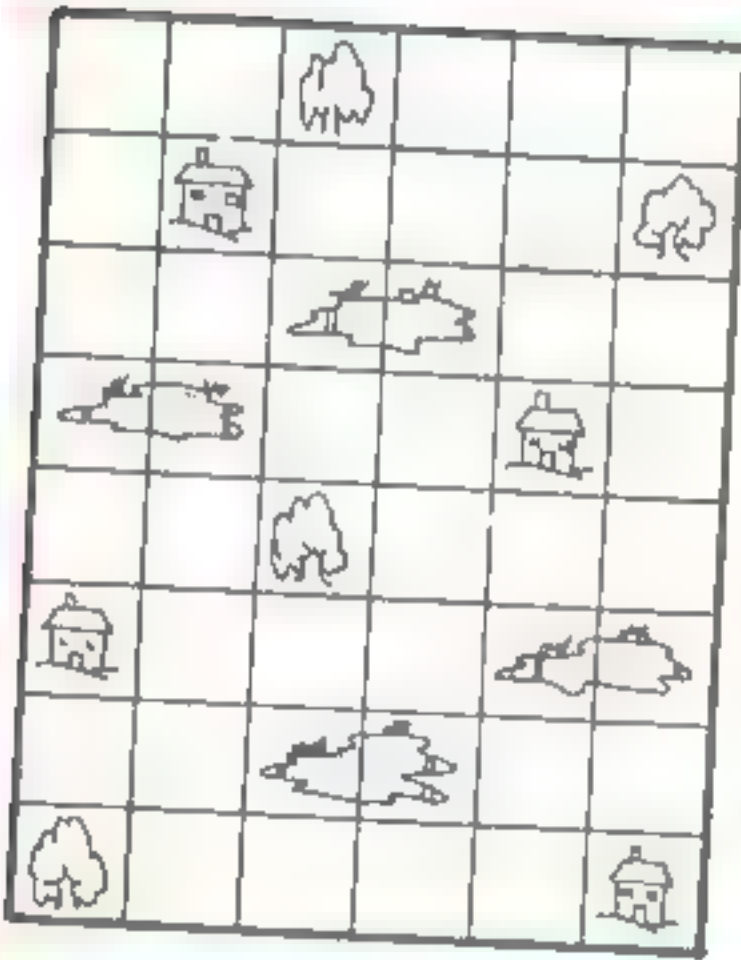
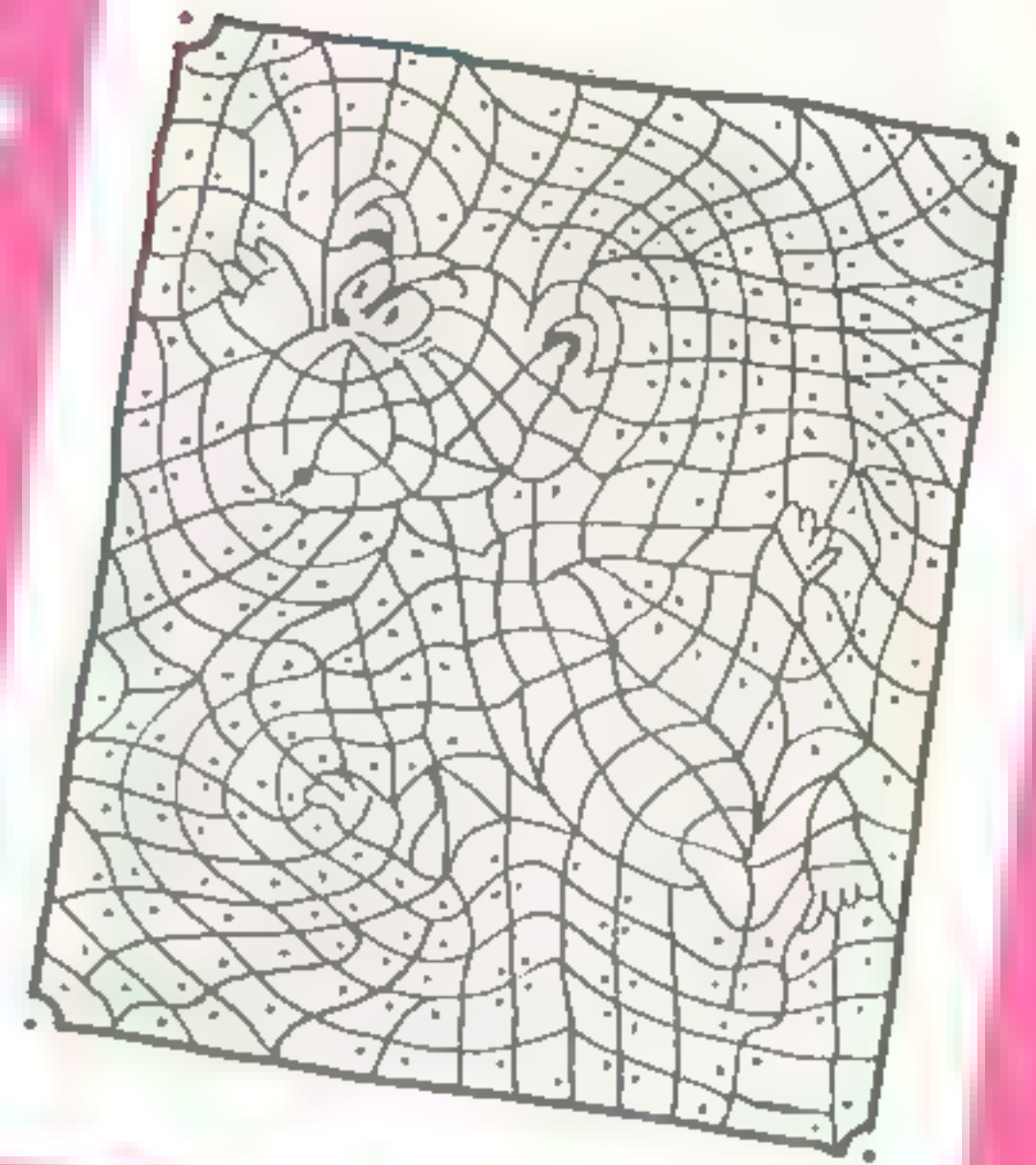
## قراءة الرسوم



اقرأ الرسوم التي في الدوائر ، كل رسم منها يمثل كلمة . خذ الحرف الأول من الكلمة وضعه في المربع الذي يشير اليه السهم ثم اقرأ في المربعات كلمة ذات أربعة حروف ، تعنى : آلة موسيقية وترية

## الشكل المختفي

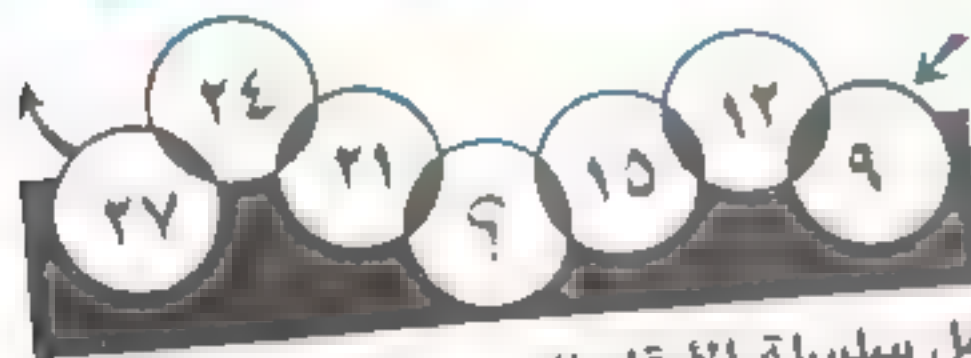
ظلل بالقلم الرصاص المساحات التي بها نقطة سوداء ، ليظهر لك الشكل المختفي



فتح الابناء الأربعة وصية والدهم المزارع ، فوجدوا انه ترك لهم أرضا مساحتها ٤٨ فداناً ، بها أربعة بيوت وأربع أشجار وأربع بحيرات ، كما هو موضح بالشكل . هل تستطيع أن تقسمها الى أربع قطع من الأرض متساوية في مساحتها (وليس من الضروري في شكلها) وفي كل قطعة منها تتضمن بيتاً وشجرة وبحيرة ؟

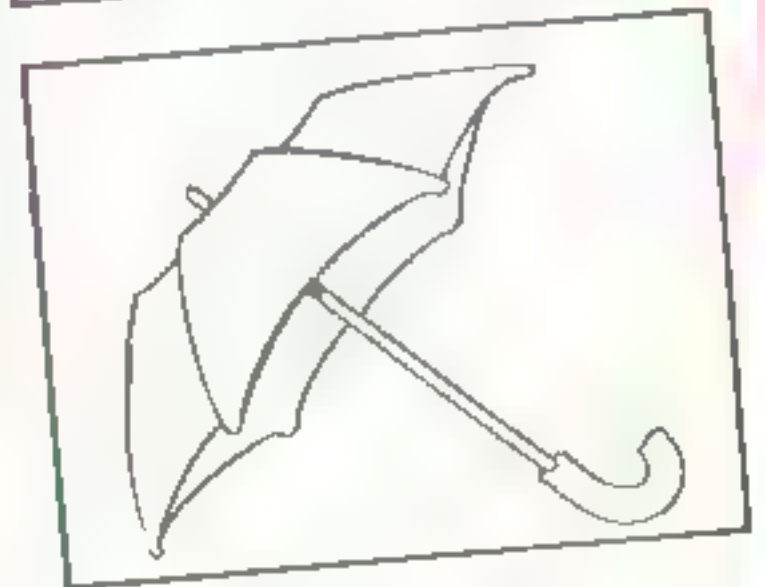
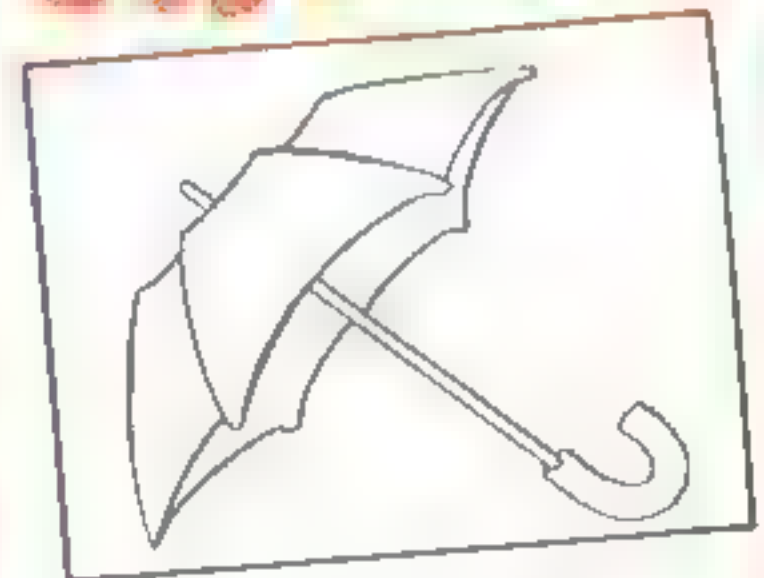
المزارع  
والأبناء  
الأربعة

## الرقعة الناقصة



تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاماً خاصاً . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذي ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

## خمس فروق



لو تأملت رسمى المظلة ، ستكتشف خمسة فروق هل تستطيع أن تحدد هذه الفروق ؟





# الكوكب

قصة : نبيل فاروق

رسوم : قـسـوان

الله ( سبحانه وتعالى ) قادر على خلق الحياة ، في آية صورة من الصور ، واية اجواء ، حتى ولو لم تكن صالحة لنا .. انسيبت اننا نعرف بعض انواع الحياة اللاهوائية ، على سطح الارض ؟

وافقه القائد بايماءة من رأسه ، وقال - ولكن الماء أمر ضروري يا ( رائد ) فانه ( سبحانه وتعالى ) انبأنا انه جعل من الماء كل شيء حي . وكل الأبحاث تؤكد هذا . فالحياة تتواجد حيثما يتواجد الماء . ولست أرى هنا أثراً للماء

اوقفت ( المستكشف - ١ ) محركاتها كلها . وراحت تدور في ببطء ، حول الكوكب ( س - ٣ ) ، في نفس الوقت الذي انطلقت فيه منها أربع سفن فضائية صغيرة ، اشبه بطائرات مقاتلة ، واتخذت طريقها في تشكيل متواز نحو الكوكب ، وهي تضم أربعة من رواد الفضاء العرب .. ( رائد ) و ( سالم ) ، و ( قاسم ) ، و ( سيف ) ، وانطلقت مقاتلة ( رائد ) الفضائية في المقدمة ، وخلفها المقاتلات الثلاث الأخرى ، في تشكيل اشبه بالمثلث ( و ) ( رائد ) يقول لرفاقه الثلاثة ، عبر جهاز اتصال فضائي خاص

أثار الحياة .

هز القائد السفينة كتفيه ، وقال

- ربما استغرق الأمر أكثر من ذلك بكثير ، فالعثور على أثار للحضارة ليس بالأمر الهين قبل أن يتم عبارته ، تألفت أمامه شاشة فيروزية ، وانبعث منها ذلك الصوت المعدني ، المميز لأجهزة الكمبيوتر الناطقة ، وهو يقول - علامات تشير الى الحياة ، في الكوكب ( س - ٣ )

سرت في جسد ( رائد ) ارتجافة نشوة ، وهو يهتف

- أخيراً ..

أما القائد ، فقد بدا عليه الاهتمام الشديد ، وهو يسال الكمبيوتر

- كيف ظهرت علامات الحياة هذه ؟ ألم تشر كل الأجهزة من قبل الى أن هذا الكوكب خال من الماء ، والمنشآت الحضارية ؟

اجابه الكمبيوتر ، بصوته المعدني الجاف - تم رصد حركة منتظمة ، لاتشابه بينها وبين أية ظواهر كونية او طبيعية مسجلة ، والتقطت أجهزة الصوت ، الفائقة الحساسية خريرمياه ، على الرغم من عدم رصدها بصرياً . بدا الاهتمام على وجه ( رائد ) ، وهو يسال قائده

- ما الذي يعنيه هذا ؟

هز القائد رأسه في حيرة ، وتنهد وهو يراجع كل البيانات ، التي التقطها الراصد في ذلك الكوكب ، قبل أن يقول

- لست أدري يا ( رائد ) .. لا يوجد شيء محدد ، يمكن الاستناد اليه لتأكيد أو نفي وجود صورة ما من صور الحياة ، على سطح هذا الكوكب فكل المشاهد ، التي تقطعها أجهزة الرصد ، تشير الى كوكب بارد مقفر ، لا يحوى سطحه سوى الصخور ، من مختلف الأشكال والانواع ، وغلافه الجوي ضعيف لا يحوى سوى القليل من الأوزون والكبريت ، فكيف يمكن أن تنشأ الحياة ، في مثل هذه الظروف ؟

قال ( رائد ) في حسم

\* انطلقت سفينة الفضاء العربية ( المستكشف - ١ ) تعبر الفضاء الشاسع اللامتناهي ، خارج مجموعتنا الشمسية ، وبدأت اشبه بنسر أبيض هائل ، وسط الظلام الممتد الى افاق البصر ، ونجم متالق متحرك ، وسط ملايين النجوم ، التي تزين فضاء الكون ، وهي تجوب العوالم ، بحثاً عن كواكب أخرى ماثولة ، وحضارات أخرى راقية ، يمكن أن تتصل بها الحضارة الأرضية العربية ، في ذلك الزمن ، مع بدايات القرن الثاني والعشرين ..

وفي داخل ( المستكشف - ١ ) ، انبعثت رسالة روتينية ، تقول

- من ( المستكشف - ١ ) الى الأرض .. لقد عبرنا المجموعة الشمسية منذ اسبوع واحد من زمن الأرض ، وننتقل بسرعة تقارب سرعة الضوء ، ولا توجد أية عقبات

انهى قائد السفينة رسالته ، وبدأ الكمبيوتر الخاص بالاتصالات في إطلاقها نحو الأرض ، في الوقت الذي غمغم فيه ( رائد ) ، مساعد القائد

- نرى كم تستغرق هذه الرسالة ، حتى تصل الى الأرض ؟

ابتسم القائد وقال

- الكثير .. صحيح اننا الآن نرسلها عبر نبضات ضوئية خاصة ، بواسطة شعاع من الليزر ، بحيث تنطلق بسرعة الضوء ، بدلاً من انطلاقها بسرعة الصوت التقليدية ، ولكن حتى بهذه السرعة تحتاج الرسالة إلى خمس ساعات كاملة ، لتبلغ كوكب الأرض

أوما ( رائد ) برأسه موافقاً ، وقال

- أنت محق ، ولكنني أتساءل ، منذ بدأت رحلتنا هذه هل سنعثر حقاً على كواكب ماثولة ؟ لقد تجاوزنا كوكبين بالفعل ، منذ غادرنا منظومتنا الشمسية ، ولكنهما كانا مقفرين ، لا يوجد أدنى أثر للحياة على سطحهما ، وهانحن نقرب من كوكب ثالث ، يشير راصدنا الى خلوه من الماء أيضاً ، ومن



أشار إليها ، وتم هبوطهم عمودياً في هدوء ، ثم غادر الجميع مقاتلاتهم الفضائية ، في أزياء الفضاء الخاصة ، وكل منهم يحمل مسدساً ليزرياً ، وقال ( رائد )

- سأبحث أنا في سلسلة الجبال الامامية هذه ، وسيفحص ( قاسم ) هذا التل الى اليمين ، و ( سيف ) ذلك الكهف الى اليسار ، في حين ستبقى يا ( سالم ) لحراسة المقاتلات .

تطلّع ( رائد ) الى سلسلة الجبال الممتدة امامه ، وعدّل جهاز الرؤية الخاص في خوذته ، ليتيح له رؤية أفضل ، وسط تلك الكهوف العديدة ، التي تنتشر وسط الجبال ، وسأل نفسه في حذر

- ترى هل اصاب الكمبيوتر ، في تحليله لسطح الكوكب ، ام ان ماراه لم يكن سوى ظاهرة طبيعية للكوكب ، غير مسجلة في ذاكرته الاليكترونية ؟

ودرجات الحرارة منخفضة للغاية ، ولم يكن الكوكب يحوى سوى بعض الصخور ، من مختلف الاشكال والاحجام ، تناثرت على نحو غير منتظم ، عبر سطحه كله بلا استثناء وبعد جولة طويلة ، قال ( رائد ) لرفاقه - استعدوا للهبوط في تلك المنطقة الواسعة هناك

تبعه الثلاثة بمقاتلاتهم ، حتى البقعة التي

- سنهبط جميعاً على سطح الكوكب بإذن الله ، وستتم عملية البحث والاستكشاف في ثلاثة محاور ، وسيبقى ( سالم ) بمقاتلته لحماية المقاتلات الاخرى ، بعد ان نستكشف السطح معاً

ولكن كل شيء بدا مقفراً ساكناً تماماً وكان الضوء اضعف مما ينبغي ، بسبب بعد الكوكب عن اية شمس او نجوم ،







وتنهّد في عمق ، وهو يتقدّم نحو أحد الكهوف في حذر ، ولكن جهاز الاتصال في خوذته تلقى فجأة صوت ( سيف ) ، وهو يهتف :  
 - ( رائد ) .. ( قاسم ) .. هذه الكهوف ليست طبيعة توقّف ( رائد ) ، وسال ( سيف ) في قلق .

- ماذا تعني بأنها ليست طبيعية يا ( سيف ) ؟  
 بدا صوت ( سيف ) شديد التوتر والانزعاج ، وهو يقول :  
 - لن يمكنك تصور هذا يا ( رائد ) .. انه امر مدهش بحق  
 صاح به ( رائد ) :



- أى شيء هذا ؟ ولماذا لم نخبرنا من قبل ؟  
أجابته (سالم) .

- لم أكن واثقاً تمام الثقة ، فقد لمحت بطرف  
عينى شيئاً يتحرك الى يسارى ، وعندما التفت  
إليه لم أجد شيئاً ، فقط صخوراً واحجاراً  
ساكنة .

غمغم (قاسم) .

- ربما خيل اليك هذا .

هر (سالم) رأسه نفياً ، وقال

- كلاً .. أنا واثق مما رأيت .. انه لا يمكن ان  
يكون ظلاً ، او انعكاساً لشيء ما على خوذتى ،  
فلا يوجد مصدر ضوئى قريب كما تعلمان .  
بدا الاهتمام الشديد على وجه (رائد) ،  
وهو يقول :

- ربما كان مارايتته صحيحاً يا (سالم)

قبل ان يتم عبارته ، انبعث من جهاز  
الاتصال فجأة صوت (سيف) وهو يهتف  
- (رائد) .. (سالم) .. (قاسم) .. هل  
يسمعنى احدكم ؟

وهتف (قاسم) فى انفعال

- إنه (سيف) .. يا إلهي ! انه هو

القي (رائد) الحصى من يده ، وهب واقفاً ،  
وهو يقول فى انفعال ، عبر جهاز الاتصال  
- (سيف) .. اننى اسمعك جيداً يا صديقى ،  
اين انت ؟

أجابته صوت (سيف)

- هنا .. داخل الكهف هتف (قاسم)

- داخل الكهف ؟ .. كيف يا (سيف) ؟ لقد  
فتشنا المكان جيداً ، ولم نعث على أدنى اثر  
لك ؟

أجابته الصوت

- ولكننى لم أجد مكانى قط .. لقد انقطع  
اتصالى بكم فحسب ، ويبدو اننى فقدت الوعي  
بعض الوقت بسبب ما ، ولكننى بخير .. كل  
شيء على مايرام . قال (رائد)  
- عد إذن يا (سيف) .. لاتبق داخل ذلك  
الكهف

أجابته صوت (سيف)

- لايمكننى هذا يارائد هناك شيء عجيب ،  
أريدك ان تراه .. انه اعجب شيء رايتته ، فى  
حياتى كلها يا (رائد)

سأله (رائد) فى قلق

- ماهذا الشيء يا (سيف) ؟

أجابته الصوت

- لن تصدق هذا أبداً يا (رائد) .. انه ..

يحوى شيئاً رهيباً ، لا قبل لنا به . فليرسلوا  
الينا مقاتلة كبيرة ، تعيدنا الى السفينة . قبل  
ان يلتهمنا هذا الكوكب القاتل  
تنهد (رائد) وقال

- لن يمكننا هذا للأسف ، فالسفينة الآن تدور  
حول النصف الاخر للكوكب ، واجهزة الاتصال  
فى خوذتنا محدودة ، لايمكننا الاتصال  
بالسفينة ، واجهزة الاتصال الوحيدة ، التى  
كان يمكنها هذا ، اختفت مع المقاتلات  
هتف (قاسم)

- ماذا تعنى يا (رائد) ؟ .. هل أصبحنا سجناء  
هنا ؟

أجابته (رائد) .

- لثلاث ساعات فحسب ، حتى تدور السفينة  
حول النصف الآخر للكوكب ، ثم تعود الى  
هنا .. فى هذه الحالة قد يمكننا الاتصال بها ،  
بواسطة اجهزة الاتصال المحدودة فى خوذتنا ،  
لو التقطت اجهزة الاستماع الفائقة الحساسية  
اشارتنا

قال (سالم) متوتراً

- ثلاث ساعات ؟ اننا لم نتم ساعة واحدة  
هنا ، وفقدنا (سيف) ، ومقاتلاتنا الأربع  
كلها ، فماذا يمكن ان يحدث لنا ، فى ثلاث  
ساعات اخرى ؟

أدار (رائد) عينيه فى حيرة ، فى ذلك المناخ  
الساكّن المحيط بهم ، قبل أن يقول

- ان هذا الكوكب يحوى نوعاً من الحياة .  
هتف (قاسم) فى دهشة

- الحياة ؟ أية حياة هذه ؟ ان كل مايحيط بنا  
جامد ساكن تماماً ، وما من شيء يتحرك ، حتى  
الهواء

التقى حاجبا (سالم) ، وهو يقول

- من قال هذا ؟

التفت اليه (رائد) و (قاسم) فى تساؤل ،  
فاستطرد فى توتر واضح

- لقد لمحت شيئاً يتحرك هنا

تبادل (رائد) و (قاسم) نظرة دهشة  
بالغة ، قبل ان يهتف (رائد)

ماهذا الامر يا (سيف) ؟ ماهو ؟

ولكن (سيف) صاح فجأة

- رباه .. انهم يحيطون بى يرافق اشعة  
الليزر لا تؤثر فيهم .. النجدة يرافق .. النجدة  
ثم انقطع الاتصال بغتة

ولم يدر (رائد) كيف تحرك بعدها ، ولكنه  
وجد نفسه بعد دقيقة واحدة امام ذلك الكهف ،  
الذى اطلق منه (سيف) صرخته ، وهناك وجد  
(سالم) و (قاسم) وصاح به (سالم)  
- هل التقطت صرخة (سيف) ؟ .. ماذا  
أصابه ؟ ومن هؤلاء الذين يحيطون به ؟  
صاح به (رائد) :

- لا وقت للتساؤل .. فلنلحق به أولاً

اندفع الثلاثة داخل الكهف العميق ،  
وانطلقوا يعدون داخله فى قلق ، حتى صاح  
(رائد) فى توتر

- ولكن .. ولكننا بلغنا نهاية الكهف ، ولا يوجد  
أثر لـ (سيف) !!

كان الكهف ينتهى بجدار صخرى ضخمة ،  
من كتلة واحدة ، والى جواره كتل اخرى من  
الصخور ، بحث الثلاثة حولها فى توتر .

مضت لحظات ثقيلة رهيبة من الصمت ،  
والثلاثة يحذقون فى تلك البقعة ، التى تركوا  
فيها مقاتلاتهم منذ قليل ، ثم قطع (قاسم) هذا  
الصمت ، هاتقاً

- ماذا يحدث هنا ؟

أجابته (رائد) فى توتر ، يحوى شيئاً من  
الغضب

- لقد اختفت المقاتلات .. هذا كل ما اعرفه  
الآن .

قال (سالم) فى انفعال

- لابد أن نتصل بسفينة الفضاء .. هذا الكوكب







واقناعنا بأن الذى نتحدث اليه هو ( سيف ) نفسه .

هتف ( قاسم ) :

- ولكنه كان يتعرف أصواتنا ، ويجيب كلا منا باسمه !

اجابه ( رائد ) :

- هذا جزء من المعلومات ، التى رصدها ذلك الجهاز ، أثناء تحدثنا معاً ، والتى يستخدمها الآن لخداعنا .

هتف ( قاسم ) وقد امتلات نفسه برهبة شديدة :

- ولكن لماذا ؟ لماذا يفعل هذا ؟

اجابه ( رائد ) فى قلق :

- ليجذبنا الى هنا .

تراجع ( قاسم ) ، وهو يتلفت حوله ، قائلاً :

- ( رائد ) .. حديثك هذا لايعنى اننا نواجه نوعاً من الحياة فحسب ، ولكنه يعنى اننا نواجه حضارة متطورة ، يمكنها التلاعب بنا وخداعنا ، وتمتلك فى الوقت ذاته عدداً من الاجهزة التكنولوجية المتطورة ، و ..

قطع حديثه صوت ( سالم ) ، وهو يهتف عبر جهاز الاتصال :

- ( رائد ) .. ( قاسم ) .. لقد عرفت السر .. ان

الـ

ثم انقطع الاتصال ، فصاح ( رائد ) :

- أسرع يا ( قاسم ) .. ( سالم ) يتعرض للخطر نفسه ، الذى اختفى بعده ( سيف ) انطلقا يعدوان الى خارج الكهف و استعد كل منهما بمسدسه الليزرى للقتال ، وقفزا الى الخارج ، و ... وتجمدا فى دهشة وتوتر ..

لقد اختفى ( سالم ) ايضا .. اختفى دون ان يترك خلفه أدنى اثر ..

وفى عصبية ، راح ( قاسم ) يتلفت حوله ، هاتفاً

- ما الذى يحدث هنا يا ( رائد ) ؟ ما الذى يفعله هذا الكوكب بنا ؟

ولكن ( رائد ) لم يحر جواباً هذه المرة ، لأنه لم يكن لديه جواب .. اى جواب ..

بدت علامات القلق والحيرة شديدة الوضوح ، على وجه قائد سفينة الفضاء العربية ، وهو يتابع البيانات المتتالية ، التى تتراس بلا وقف ، على شاشة الكمبيوتر ، ثم لم يلبث أن غمغم فى حيرة ، وهو ينقر باصابعه على مسند مقعده :

- ثم ان ( رائد ) ورفاقه لم يرسلوا اية رسائل ، منذ هبطوا على سطح الكوكب ، وهذا يتعارض مع القواعد المتبعة ، فى الاسطول الفضائى ،

- ( رائد ) .. ( قاسم ) .. لقد عرفت السر .. ان

الـ

وانقطع الاتصال مرة واحدة ، مع تلك الهالة التى أحاطت بجسده ، و ..

عاد السكون يحيط بكل شئ على السطح .. خطا ( رائد ) و ( قاسم ) داخل الكهف المظلم العميق ، فى حذر شديد هذه المرة ، وتمتم ( قاسم ) ، وهو يضبط مؤشر جهاز الرؤية الخاص فى خوذته :

- انظنا نجده ؟

اجابه ( رائد ) فى اقتضاب :

- لست أدرى .

كان يرغب فى التحدث اكثر ، لينقل الى زميله كل مايشعر به فى أعماقه ، الا ان شيئاً ما منعه من الاسترسال ، وكانما يخشى ان يكون هناك من ينصت الى حديثهما ، او يتجسس عليهما ، فواصل سيره الى جوار ( قاسم ) فى صمت ، وبدأ لهما الكهف وكانما تحول الى اسطوانة مخيفة ، لا نهاية لها ، حتى بلغا ذلك الجدار الصخرى مرة اخرى ، والصخور الضخمة المحيطة به ، وقال ( قاسم ) فى توتر

- كما توقعت تماماً .. لا يوجد أدنى اثر لـ ( سيف ) .

ثم اضاف فى عصبية :

- كيف امكنه الاتصال بنا إذن ؟

تلفت ( رائد ) حوله فى حذر ، وهو يقول :

- هذا لو انه هو الذى اتصل بنا ، التفت اليه ( قاسم ) فى تساؤل مدعور ، فتابع ( رائد ) فى حزم :

- لقد شعرت بهذا منذ البداية .. لم يكن صوت ( سيف ) بشرياً خالصاً ، كما اعتدنا سماعه ، بل كانت به رنة شبه معدنية ، مثل تلك التى تتميز بها اجهزة الكمبيوتر الناطقة .

ساله ( قاسم ) بصوت مرتعد :

- ما الذى يعنيه هذا يا ( رائد ) ؟

عاد ( رائد ) يتلفت حوله فى تحفز ، وكانما يتوقع هجوماً غامضاً ، وهو يجيب فى لهجة حاسمة حازمة :

- يعنى أن الذى سمعناه ليس صوت ( سيف ) ، وانما هو تقليد متقن له ، بواسطة جهاز يشبه اجهزة الكمبيوتر لدينا .. جهاز يمكنه تحليل الصوت واللغة والنبرات ، وكل المعلومات فى أحاديث ( سيف ) ثم يعمل على تقليدها بشكل فائق الجودة ، يمكنه خداعنا ،

انقطع الاتصال بعته ، وعاد الصمت الى الخوذات ، فتبادل الرجال الثلاثة بظرات قلقة حائرة . وقال ( سالم )

- هل نذهب الى الكهف مرة اخرى ؟

اجابه ( رائد ) فى حزم

- لن نذهب جميعاً ساذهب انا و ( قاسم ) وحدنا هذه المرة ، فى حين تبقى انت هنا لمراقبة مدخل الكهف

قال ( سالم ) فى توتر :

- حسناً . لكن احرصا على بقاء الاتصال بيننا طيلة الوقت

اجابه ( رائد ) ، وهو يتجه مع ( قاسم ) الى مدخل الكهف

- سنفعل

راقبهما ( سالم ) فى قلق ، وهما يتجهان الى الكهف ثم يختفيان داخله ، فالتقط نفساً عميقاً ، وغمغم

- هذا الكوكب يحوى شيئاً غامضاً .. لست اشعر بالارتياح فيه

تلفت حوله فى حذر وقلق ، وانقبضت اصابعه فى شدة ، على مقبض مسدسه الليزرى والانفعال يعصف نفسه ..

وفجأة لمح تلك الحركة السريعة ، من طرف غيبية ، فالتفت الى مصدرها فى عصبية ، واطلق اشعة مسدسه نحو صخرة قريبة ، ولكن الاشعة ارتطمت بالصخرة ، وانعكست عنها فى عنف ، دون ان تصيبها بالضرر ، فى حين بدا المشهد كله ساكناً صامتاً ، كما كان من قبل ، فسرت فى جسده ارتجافة عنيفة ، وهو يقول :

- ما الذى يحدث هنا ؟ أنا واثق فى رؤيتى لشئ يتحرك هذه المرة لايمكن ان اكون مخطئاً مستحيل

كان كل شئ من حوله يوحى بالصمت والسكون ، الا انه شعر فجأة وكان جسماً يقترب منه ، فدار حول نفسه فى سرعة ، واتسعت عيناه عن اخرهما وهو يهتف

- هذا مستحيل مستحيل

وحاول أن يرفع مسدسه الليزرى فى سرعة ، ولكن ضربة قوية أصابت كفه ، وأطاحت بالمسدس ، فتراجع فى حركة حادة عنيفة ، وضغط زر جهاز الاتصال ، هاتفاً



واخشى ان يكون قد اصابهم مكروه ما ، منعهم من الاتصال .

مضت لحظات متوترة رهيبة ، و ( رائد ) و ( قاسم ) يديران عيونهما في سطح الكوكب الساكن الصامت ، بحثا عن اى اثر ، يمكن ان يشير الى ( سالم ) او المقاتلات الضائعة ، قبل ان يقول ( قاسم ) في مرارة :

- لقد اخطانا بالهبوط على سطح هذا الكوكب ، قبل ان ندرسه جيداً يا ( رائد ) .

قال ( رائد ) في حدة :

- إنه واجبنا .

هتف ( قاسم ) .

- ولكننا كنا نجهل اى شيء عبه ، والكمبيوتر

ايضاً لم يمنحنا جواباً شافياً .

لوح ( رائد ) بكفه ، قائلاً :

- مستحيل ! .. التفسير الوحيد لكل ما يحدث

هو وجود نوع من الحياة العاقلة هنا .

ارتجف صوت ( قاسم ) ، وهو يقول .

- او وحش رهيب .

ارتفع حاجبا ( رائد ) في دهشة ، فتابع

( قاسم ) في عصبية

- نعم .. وحش مفترس رهيب ، يحيا تحت

سطح هذا الكوكب ، مثل الديدان الارضية ،

التي تحيا في تربة كوكب الارض ، وبرز فجأة

على السطح ، ليلتهم فريسته ، ويعود مرة

اخرى الى مكانه تحت السطح .

هز ( رائد ) راسه في قوة ، قائلاً .

- فرضية مستحيلة يا رجل !

صاح ( قاسم )

- ولم لا ؟ هذا يفسر اختفاء ( سيف ) داخل

الكهف ، واختفاء ( سالم ) هنا ، وربما يفسر

ايضاً اختفاء مقاتلاتنا ، وربما ظننا ذلك

الوحش فريسة من فرائسه ، فالتهمها .

عاد ( رائد ) يهز راسه في عنف ، قائلاً :

- قلت لك مستحيل ! .. مستحيل ! .. لا يمكن ان

يحيا وحش كهذا الذي رسمه خيالك ، في انتظار

سفينة فضاء تهبط على سطح الكوكب يوماً ما ،

ولن يحيا على كوكب لا اثر للحياة على سطحه ،

ثم ان فكرة الوحش هذه لاتبرر صوت ( سيف )

الزائف ، الذي سمعناه جميعاً

هتف ( قاسم )

1- ومن أدراك ما طبيعة هذا الوحش ، وكيف

يحصل على غذائه ؟ ربما يمتلك جهازاً صوتياً

جائزاً ، يمكنه بواسطته تقليد الأصوات ،

كمحاولة لاجتذاب فرائسه ، التي يجذبها تحت

السطح ، ويلتهمها ، و

قاطعه ( رائد ) ، وهو يهتف فجأة :

- تحت السطح ؟ يا إلهي ! .. بالتأكيد

يا ( قاسم ) .. هذا هو التفسير المنطقي لكل

ما يحدث هنا .

تطلع إليه ( قاسم ) في دهشة ، وهو يقول :

- تفسير ماذا ؟

أجابه ( رائد ) في حماس :

- تفسير الغموض كله يا صديقي .. لم لا يكون

هذا الكوكب مأهولاً بالفعل ، ولكن سكانه

يقيمون تحت السطح ، ويقيمون حضارتهم

كلها هناك ، ولهم منافذ شتى ، تقودهم الى

السطح ، ومنها اختطفوا ( سالم ) و ( سيف ) ،

ومقاتلاتنا الفضائية الأربع .

امتقع وجه ( قاسم ) وهو يقول :

- فكرة منطقية ، ولكنها مخيفة في الوقت ذاته

يا ( رائد ) فصحتها تعنى أننا قد أصبحنا

لاحول لنا ولا قوة ، في مواجهة سكان هذا

الكوكب ، بعد ان استولوا على مقاتلاتنا .

رفع ( رائد ) مسدسه الليزري امام وجهه ،

وهو يقول في حزم :

- ولكننا لن نستسلم على أية حال يا رجل ، مهما

كان التفسير مخيفاً .

ثم اشار الى الكهف ، مستطرداً :

- ولتعلم ان التفسير كله يكمن في هذا الكهف .

تطلع ( قاسم ) الى الكهف في قلق ، وهو

يقول :

- هل ستغامر بدخوله للمرة الثالثة يا ( رائد ) ؟

أجابه ( رائد ) في حسم :

- لم يعد لدينا مانخسره يا صديقي .. ثم اننا

سندخله معاً هذه المرة ، فاما ان نتوصل معاً الى

كشف غموض هذا الكوكب ، او نلحق بزميلينا

ومقاتلاتنا ، في مصيرهم .

سرت قشعريرة باردة في جسد ( قاسم ) ،

وهو يردد

- مصيرهم ؟ يا لها من كلمة يا ( رائد ) !

ربت ( رائد ) على كتفه ، وقال :

- هيا يا صديقي .. ليس أمامنا سوى ان نواصل

القتال .

زفر ( قاسم ) في توتر ، ولكنه لم يعترض

وانما تبع ( رائد ) الى داخل الكهف ، وراح

يسير الى جواره في حذر ، وجهاز الرؤية في

الظلام يتيح لهما التحرك داخل الكهف في

سهولة ، حتى بلغا ذلك الحائط الصلب

فارتكن ( قاسم ) الى واحدة من الصخور

الضخمة ، التي تستند الى الحائط .

حين راح ( رائد ) يفحص الصخور والحائط في

عناية بالغة ، ثم لم يلبث ان اشار الى ارضية

الكهف قائلاً

- عجباً .. هل لاحظت هذا يا ( قاسم ) ؟

انحنى ( قاسم ) ينظر الى حيث يشير

( رائد ) ، وقال :

- ما الذي ينبغي ان لاحظته هنا ؟

أجابه ( رائد ) :

- الارضية هنا تشبه الرمال الناعمة التي

تجدها بالقرب من بعض الشواطئ ، وليست

من الحصى ، كسطح الكوكب

سأله ( قاسم ) في حيرة

- وما الذي يعنيه هذا ؟

صمت ( رائد ) لحظات ، وهو يفحص رمال

الارضية ، ثم قال :

- ربما يعنى الكثير ، فهذه الرمال أكثر نعومة من

آية رمال أخرى عرفتھا ، في حياتي كلها ، أنها

تشبه السكر المسحوق ، او الدقيق ، و

اتسعت عيناه في دهشة ، واختفت العبارة

في حلقه ، وهو يحرق في خفنة الرمال التي تملأ

كفه ، فهتف به ( قاسم ) :

- ماذا حدث ؟

هتف ( رائد ) بكلمة واحدة

- الماء .

ارتفع حاجبا ( قاسم ) في دهشة ، واندفع

يتطلع في حيرة الى حفنة الرمال الناعمة ، التي

يحملها ( رائد ) ، قبل ان يهتف

- أين هذا الماء ؟ .. انها مجرد رمال بيضاء

ناعمة

أجابه ( رائد ) في انفعال

- خطأ يا صديقي ، لقد رايت بنفسى التماعه

الماء ، وسط هذه الرمال الناعمة ، انها نوع من

الجليد الجاف يا رجل انظر

ضغطت حفنة الرمال بيده في قوة ، ثم فركها في

سرعة ، وتراجع ( قاسم ) في دهشة بالغة عندما

تحولت حفنة الرمال الى مياه تراقصت لحظة

في كف ( رائد ) ثم لم تلبث ان عادت الى هيئتها

الاولى ، الشبيهة بالرمال البيضاء ، فهتف

( قاسم )

- إذن فهذا هو الماء ، يا للعجب ! لهذا ارتبك

الكمبيوتر . عندما استقبلت اجهزته خريز

المياه ، ثم لم يعثر له على أدنى اثر ، في الوقت

ذاته







قال (رائد) في حماس :

- وهذا يعيدنا الى القاعدة الاولى يا صديقي ..  
حينما يوجد الماء توجد الحياة .. لقد عثرنا على  
الماء ، وهذا يعنى اننا سنعثر باذن الله  
( سبحانه وتعالى ) على الحياة .

فلفت ( قاسم ) حوله في قلق ، وعاد يستند  
الى الصخرة الضخمة ، قبل ان يغمغم .

- اخشى ان تعثر هي علينا اولاً .  
خيل اليه ان ( رائد ) لم يسمعه ، وراه  
يتطلع الى الأرض في اهتمام بالغ ، فسأله مرة  
ثانية .

- الا تخشى ان تكون صورة الحياة هنا مخيفة  
يا ( رائد ) ؟

لم يجب ( رائد ) عن سؤاله ، وهو يقول  
- انظر .. انها آثار اقدام ( سيف ) .

تطلع ( قاسم ) الى حيث يشير ( رائد ) الذي  
تابع في انفعال ، وهو يتتبع آثار الاقدام  
- هاهي ذى تسير الى هنا .. ما بين تلك الصخرة  
الضخمة والحائط الصخري .. لقد سار  
( سيف ) الى هناك ، ويبدو انه فحص الحائط  
اولاً ، قبل ان يرسل إشارة الاستغاثة ويختفي  
تماماً .

سمع صوت ( قاسم ) يتحرك خلفه ، ولكنه  
واصل في حماس :

- لقد وصل الى هذه النقطة ، ثم لم يعد ..  
ما الذى اصابه هنا ؟ بل اين ذهب ؟ مستحيل  
ان يكون قد اختفى هنا .. اليس كذلك .  
لم يسمع جواباً من ( قاسم ) فالتفت اليه  
مكرراً :

- اليس كذلك يا ( قاسم ) ؟  
ولكن الجملة اختنقت بين شفثيه ، وغص  
بها حلقه ، وهو يحرق في الصخرة الضخمة ،  
التي كان يستند اليها ( قاسم ) منذ لحظة ،  
دون ان يجد أدنى اثر لزميله ( قاسم ) نفسه ..  
لقد اختفى ( قاسم ) ، ولحق بزميله  
( سالم ) و ( سيف ) ، وبقي ( رائد ) وحيداً  
فوق سطح ذلك الكوكب ..

الكوكب الغامض .

اعتدل قائد سفينة الفضاء العربية في حركة  
حادة ، ومال الى الامام في اهتمام شديد ، وهو  
يتابع شاشة الكمبيوتر الخاص ، فاسرع اليه  
رجل الطاقم ، وسأله :

ما الذى توصل اليه ؟  
هرؤ القائد رأسه ، قائلاً

- نتائج عجيبة ، فهو يقول : ان الماء يوجد على

سطح الكوكب ( س - ٣ ) ولكن ليس بالصورة  
السائلة ، التي نعرفها ، ولا حتى في صورة  
ثلوج او جليد عادي ، ولكن في صورة جديدة ،  
لا نعرفها العلوم الأرضية ، وهو يتحول في هذه  
الصورة الى صورته السائلة بعض الوقت ،  
وتحت ظروف خاصة ، ثم يعود مرة اخرى الى  
صورته الجديدة .

- على أية حال ، سيبلغنا ( رائد ) كل مالمديه ،  
ويجب تساؤلنا ، عندما يعود مع رفاقه الى  
هنا .

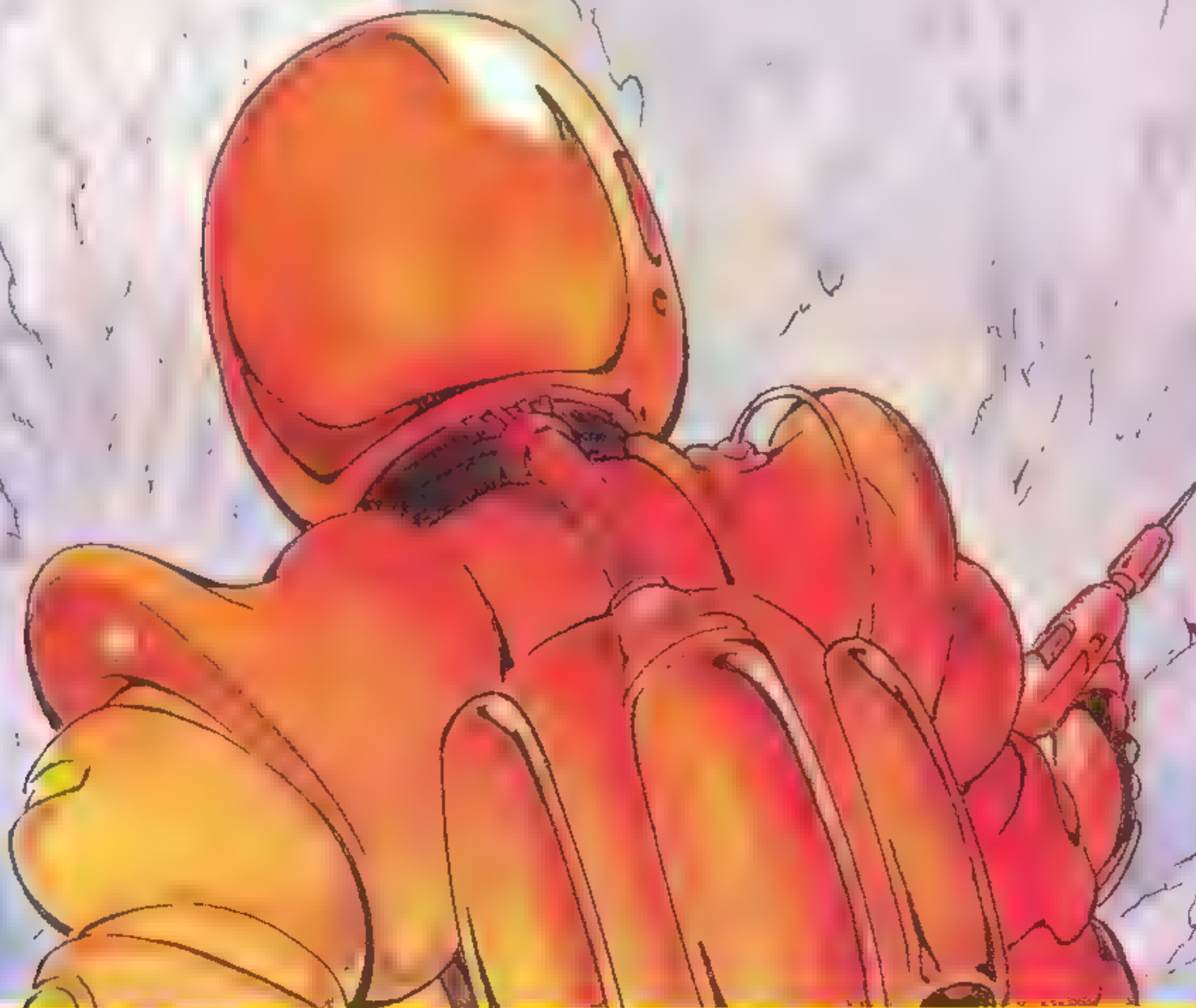
والقى نظرة طويلة على جهاز الاتصال الذى  
ظل صامتاً ، منذ هبط ( رائد ) وفريقه الى  
الكوكب ( س - ٣ ) و اضاف :

- هذا لو عادوا ..

تجمد ( رائد ) في مكانه طويلاً ، وهو يحرق في  
الصخرة الضخمة ، التي اختفى عندها  
( قاسم ) .

ثم قال في توتر شديد  
- اختفى !! .. ( قاسم ) ايضاً اختفى

وفي خطوات سريعة راح يتحرك عبر الكهف  
الطويل ، وتسارعت خطواته أكثر وأكثر ، حتى  
صار اقرب إلى العدو ، إلى ان غادر الكهف ،





وواجه سطح الكوكب ، بكل صمته وسكونه وغموضه ، وخيل إليه أن الصخور كلها تتطلع إليه ، وتقهقه في سخرية وشماته ، بعد أن صار وحيداً ، عاجزاً ..

وفي أعماقه تفجرت عشرات المشاعر والانفعالات ، وعقله يستعيد كل لحظة مرت به ، منذ هبط مع رفاقه الثلاثة إلى سطح الكوكب ، وحتى هذه اللحظة ، وصاح عبر جهاز الاتصال :

- من ( رائد ) إلى ( المستكشف - ١ ) .. هل تسمعن ؟ .. أجب أيها ( المستكشف - ١ ) .. ولكن ما من مجيب ..

لقد اندمج صمت الدنيا كله ، واجتمع على سطح الكوكب ( س - ٣ ) ، في هذه اللحظات ، حتى شعر ( رائد ) وكأنه أصبح جزءاً من الصورة الفوتوجرافية الثابتة ، التي بدت له في البداية ، عندما هبط على سطح الكوكب ..

ومرة أخرى راح عقله يسترجع كل الصور والمشاهد والأحداث ..

ثم تالقت عيناه في شدة ..

وفي هذه المرة هتف بكل انفعالاته :

- إذن فهذا شرك أيها الكوكب !!

عاد يدير عينيه في المكان كله ، ثم التقط من حزامه قنبلة في حجم بيضة عادية ، ولكنها ذات قوة تدميرية رهيبية ، وأسرع نحو سلسلة الجبال المواجهة له ، ووضع القنبلة أمامها ، ثم ركض مبتعداً ، إلى حيث هبطت المقاتلات في البداية ، وتوقف هاتفاً :

- كشفت أمرك يا كوكب الغموض .

وانتزح من حزامه جهازاً صغيراً ، رفعه بيده عالياً ، وهو يهتف :

- أعلم انكم قد ترجمتم لغتي وعرفتموها ، ويمكنكم فهم حديثي الآن هل تعرفون ما هذا الشيء ، الذي أمسكه بيدي ؟ .. إنه مفجر آي ، ينقل إشارة تفجير مباشرة إلى تلك القنبلة ، التي وضعتها أمامكم ، وبضغطه واحدة عليه تنفجر القنبلة ، وهي نوع من القنابل الذرية المحدودة ، وانفجارها سيدنسف دائرة قطرها كيلو متراً كاملاً .. هل تفهمون ؟ .. أعلم أن هذا الانفجار سيقتلني ، ولكنه سيضربكم أيضاً بالتأكيد .

صمت منتظراً رد فعل واضح ، ولكن كل شيء من حوله بقى ساكناً .

[ دقيقة واحدة ، قبل أن تضغط زر التفجير ]  
ظل كل شيء حوله هلي سكونه وصمته لحظات ، فصاح :

- هذا ليس مزاحاً .

كان صوته هذه المرة يحمل صرامة بلا حدود ، وأصابعه تحيط بالمفجر في قوة وصلابة ، توحى بأنه لن يتردد في تفجير القنبلة بالفعل ..

وفجأة حدث امر بالغ الغرابة ..

لقد تراقص حصي الأرض فجأة في عنف ، ثم اندفع من بينها جسد ( سالم ) ، الذي سقط أمام ( رائد ) ، وهو يهتف :

- أخيراً .

هتف به ( رائد ) :

- أنت بخير يا ( سالم ) ؟

نهض ( سالم ) في توتر ، وأدار عينيه حوله في زعر ، هاتفاً :

- لقد اطلقوا سراحى .. لست أدري لماذا فعلوا ؟ ولكنهم فحصوني جيداً ، كما لو كنت حيواناً عجيباً ، ثم اطلقوا سراحى بغتة .. ماذا يحدث يا ( رائد ) ؟

اجابه ( رائد ) في حزم :

- لقد انكشف أمرهم .. انكشف كل شيء يا رجل .

سمع الاثنان فجأت صوت سعال حاد ، ينتقل عبر جهاز الاتصال ، اعقبه صوت ( سيف ) يهتف :

- هل تسمعوننى يا رفاق ؟ .. انا ( سيف ) .. لقد اعدوننى .. هل يسمعننى احدكم ؟ .. انتم على قيد الحياة !

هتف ( سالم ) :

- إنهم يقلدون ( سيف ) مرة ثانية .

اجابه ( رائد ) في ارتياح :

- بل هو ( سيف ) الحقيقي .. حمداً لله .

سمع الاثنان صوت ( سيف ) يهتف :

- ها هو ذا ( قاسم ) .. لقد اطلقوا سراحه أيضاً .. سنغادر هذا الكهف بسرعة .

هتف ( سالم ) :

- ماذا يحدث يا ( رائد ) ؟

اجابه ( رائد ) بصوت تفوح منه رائحة ظافرة :

لقد انتصرنا يا رجل .. انتصرنا على الكوكب الغامض .

لم تمض لحظات حتى ظهر ( قاسم ) و ( سيف ) عند مدخل الكهف ، وتوقفا لحظة ، ثم اندفعا نحو ( رائد ) و ( سالم ) ، وهتف

( قاسم ) في دهشة

- ماذا فعلت بهم يا ( رائد ) ؟ .. لقد اعدونا ،

واعادوا كل شيء كل شيء يا ( رائد ) .

قالها وهو يشير إلى نقطة ما خلف ( رائد ) ، الذي التفت في سرعة ، وارتفع حاجباه في دهشة بالغة ، عندما وقع بصره على المقالات الأربع ، تقف لامعة شامخة خلفهم ، وقال :

- عجباً ! .. كيف عادت دون صوت واحد ؟

ولكن ( قاسم ) قطع افكاره ، وهو يهتف به :

- ماذا فعلت بهم ( يا رائد ) ؟

اجابه ( رائد ) في ارتياح :

- كشفت أمرهم يا رجل .. كشفت لغز الكوكب الغامض ، الذي حاول قتلنا .

تردد عبر أجهزة اتصالهم جميعاً صوت يقول :

- لم نكن نقصد هذا ابداً .

ارتجف ( سالم ) ، وهو يهتف

- من هذا ؟ .. من الذى يتحدث ؟

أشار ( رائد ) إلى كل الصخور المحيطة به ، قائلاً :

- إنه احدهم يا رجل .. أحد سكان الكوكب المحيطين بنا .

هتف في زعر :

- سكان الكوكب ؟ .. وكيف يبدو سكان هذا

الكوكب ؟ .. لقد شعرت بهم ، ولكننى لم ار

احدهم .. لقد افسدوا عمل جهاز الرؤية في

الظلام ، ولم ار من يفحصوننى .

قال ( سيف ) و ( قاسم ) :

- نحن أيضاً لم نر من اسرونا .. كيف يبدو

يا ( رائد ) ؟

عاد ( رائد ) يشير إلى الصخور المحيطة به ،

قائلاً :

- ها هم اولاء .

وفجأة تحركت صخور الكوكب ( س - ٣ ) ،

واتخذت اشكالا شبه بشرية ، احاطت بهم من

كل جانب ، ونهضت بعض الصخور ، عند

قاعدة سلسلة الجبال ، وبدأ وكان جيشاً من

الصخور قد احاط بالرجال الأربعة ، في حين

تردد صوت معدنى عبر أجهزة الاتصال في

خوداتهم ، يقول :

- لم نقصد الإساءة إليكم ، ولكننا كنا ندافع عن

انفسنا ، ونتعامل معكم في حذر ، حتى نتبين

نواياكم .

تراجع ( سالم ) هاتفاً في زعر :

- ما هذا ؟ .. هل دبت الحياة في الصخور ؟

اجابه ( رائد ) :

- لله ( سبحانه وتعالى ) في خلقه شئون

يا صديقى .

وقال ( سيف ) مبهوئاً :

- لقد أصابنى الرعب ، عندما انفتحت تلك



الصخرة الضخمة وابتلعتنى ، ثم احتوانى ظلام دامس ، وشعرت بأياذ تفحصنى ، ولكننى لم أتصور ابداً أننى أسير لمخلوقات فى صخر ، على الرغم من الصخور التى هاجمتنى فى الكهف .. لقد صورتها مجرد خدعة

تمتم ( قاسم ) فى رهبة

- وأنا أيضاً

تردد الصوت المعدنى عبر أجهزة الاتصال ، وهو يقول :

- نحن أيضاً شعرنا بالحيرة نفسها ، عندما راينا أجسامكم ، ولم نتصور ابداً أنه توجد فى هذا الكون مخلوقات تختلف عنا ، واصابنا فحوصكم بمزيد من الدهشة ، فاجسامكم لينة وهشة للغاية ، ولكن عقولكم فائقة الذكاء ، بدليل أنكم نجحتم فى التوصل إلى حقيقتنا

هتف ( سالم )

- حقاً يا ( رائد ) ، كيف أمكنك هذا ؟

هز ( رائد ) كتفيه ، وقال

اطلقت العنان لخيالى وتفكيرى ، بحثاً عن صورة الحياة ، التى يمكن أن تخدع الكمبيوتر ، وتخدعنا أيضاً فى الوقت ذاته ، ووجدت أمامى هذه الصخور ، المنتشرة فى كل مكان ، فربطت هذا بذاك ، وتوصلت إلى الحل

تردد الصوت المعدنى ، يقول

- عظيم .. عقلية فائقة بالفعل .

فسالة ( رائد )

- أنتم تستخدمون مترجماً آلياً . اليس كذلك ؟

أجابه الصوت المعدنى

- هذا صحيح .. لقد فحصنا عقول رفاقك ،

وتوصلنا إلى لغتكم ، وغذينا بها مترجماً آلياً ،

وهو الذى يترجم الآن أحاديثنا لكم ، والعكس

بالعكس .. ولقد علمنا أيضاً أنكم أفراد بعثة

خاصة ، تبحث عن الحضارات فى الكون ، وكم يسعدنا أن نلتقى بكم ، فهذا منعطف تاريخى ، فى حياة كوكبنا .. لقد رصدنا بأجهزتنا سفينتكم ، وهى تقترب من كوكبنا

قال ( سالم ) فى دهشة :

- اتعنى أن لديكم أجهزة واليات متطورة ؟

أجابه الصوت :

- بالطبع .. ربما تختلف هيئتها عن هيئة الأجهزة والآليات المعروفة فى كوكبكم ، ولكنها تعمل بكفاءة مناسبة .

فى هذه اللحظة ظهرت سفينة الفضاء العربية ( المستكشف - ١ ) فى الأفق ، فاضاف الصوت المعدنى

- ها هى ذى سفينتكم الأم تعود . لا ريب أن ركبها سيصابون بدهشة بالغة ، عندما يرون ما يحدث على سطح كوكبنا الآن ، ولكنها - كما أخبرتكم - لحظة تاريخية ، ستفيد كثيراً فى اثبات ، ما ينادى به بعض علمائنا منذ زمن ، حول حتمية وجود مخلوقات عاقلة فى كواكب أخرى

ابتسم ( رائد ) فى ارتياح ، وهو يقول

- أنت على حق يا صاحب الصوت .. إنها لحظة تاريخية فى حياة الكواكب .. كل الكواكب المأهولة .

وعلى الرغم من تلك الوجوه الصخرية ، التى تحيط بـ ( رائد ) وفريقه ، شعر الجميع أنهم يتبادلون ابتسامة ..

ابتسامة صداقة ..

★ ★ ★

- مدهش ..

نطقها قائد سفينة الفضاء العربية ، وهو

يدير الاتها ، بعد عودة ( رائد ) وفريقه إليها ،

واضاف فى حماس

- من يصدق هذا ؟ لقد عثرنا على أول كوكب

مأهول ، خارج منظومتنا الشمسية ، ولكن النتيجة جاءت مدهشة أكثر مما كنا نتوقع . مخلوقات من صخر ١٩ .. بالعظمة الخالق ( عز وجل )

أجابه ( رائد ) ، وهو يتخذ مجلسه إلى

جواره

- أنت على حق .. الله ( سبحانه وتعالى ) قادر

على خلق أشكال لا حصر لها من المخلوقات ، تفوق اقصى ما يمكن أن يصل إليه خيالنا .

قال ( رائد ) ، وهو يضغط أزرار كمبيوتر

الانطلاق :

- هذا صحيح ياسيدى .. هل أبرقت بهذا الأرض ؟

أجابه القائد

- بالطبع ، ولكننا لن نعرف رد فعلهم قبل عشر

ساعات على الأقل .

قال ( رائد )

- أو أكثر .. لا تنس أننا ننطلق بسرعة تقارب سرعة الضوء .

ضحك القائد ، قائلاً

- هذا يعنى أن الرسالة ستلث ، قبل أن

تلحق بنا .

ثم ضغط الأزرار النهائية ، قائلاً :

- فليستعد الجميع .. سننطلق ..

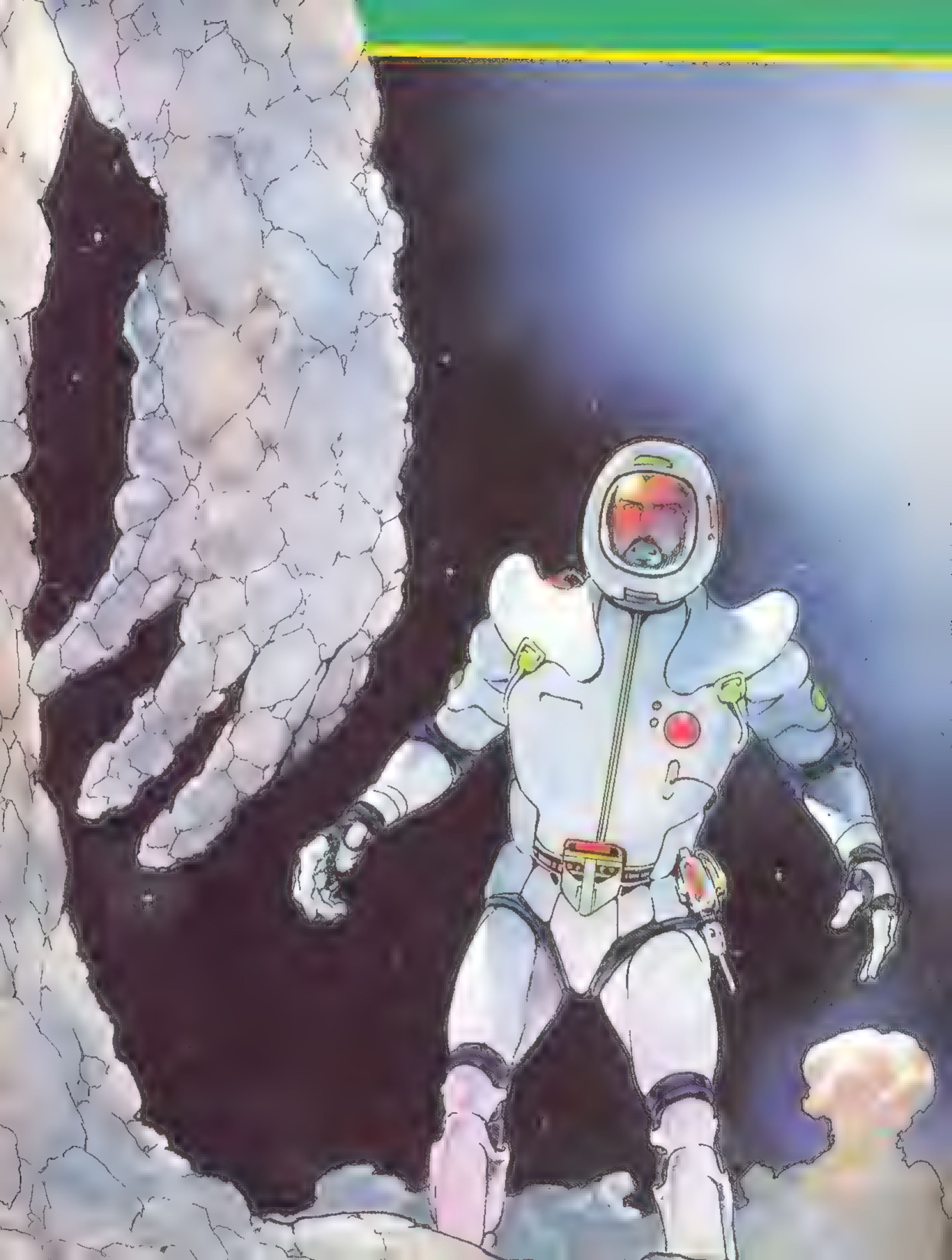
وانطلقت ( المستكشف - ١ ) تشق الفضاء ،

نحو كوكب جديد

ومغامرة جديدة

★ تمت ★









٤ - « عنصر فلزي ، لونه ابيض تقريباً ، لامع رخو ، قابل للطرق والسحب ، وموصل جيد للحرارة والكهرباء ، ولكنه غير نشيط كيميائياً تستعمل مركباته الهالوجينية في التصوير الضوئي لحساسيتها مع الضوء ، كما تستعمل املاحه لتفويض المرايا ، واسم هذا العنصر . »  
 □ الفضة □ الزئبق □ الخارصين

٥ - « مدينة قديمة ، عاصمة مصر في العصر الروماني ، وتقع على الشاطئ الشرقي للنيل ، عند مصر القديمة حالياً ، كان اسمها في العصر الفرعوني ( خرى - عحا ) ، ومعناه ساحة القتال ، واسمها الحالي . »  
 □ الاقصر □ اسوان □ بابليون

٦ - « لعبة ابتكرها الأمريكي ( وليم مورجان ) ، لكي تمارس في الهواء الطلق ، او في مساحة داخلية محدودة ، ويتكوّن كل من فريقها من اثني عشر لاعباً ، يلعب ستة منهم فقط ويبقى الآخرون للتبديل ، وفيها يتم تبادل الكرة بالأيدي ، عبر شبكة تتوسط الملعب ، ويشترط عدم ملاسة اللاعب الواحد للكرة مرتين متتاليتين ، ويتكون كل من شوطيها من ١٥ نقطة فقط ، وهي .. »  
 □ كرة القدم □ كرة السلة □ الكرة الطائرة

٧ - « اعظم الشعراء وكتاب المسرح الانجليز ، جعل المسرح الانجليزي فناً عالمياً ، وظلت حقيقته سرّاً غامضاً حتى الآن ، ولقد تأثر بمعاصريه من كتاب المسرح ، وخطب الذوق الشعبي بمأسيه التاريخية العنيفة ، ومن أشهر مؤلفاته ( هاملت ) ، و ( الملك لير ) و ( ماكبث ) ، و ( انطونيو وكليوباترا ) ، واسمه هو .. »  
 □ وليم شيكسبير □ ارثر ميلر □ هنريك ايسن

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، في سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذي يتحرك دائماً إلى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة والوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هي أن تخوض مع السباق نفسه سباق المعلومات

١ - « عالم نبات ، ولد بمالقة ، وسافر الى بلاد الاغريق والروم والمغرب ، عاين منابت النبات ودرسها ، ودخل في خدمة الملك الكامل الأيوبي ، فعينه رئيساً للعشابين ، والف كتاب ( الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، له الفضل في وصف ٣٠٠ نوع من العقاقير ، لم يسبق وصفها من قبل ، وهذا العالم هو . »  
 □ ابن البردي □ ابن البيطار □ ابن جبير

٢ - « جهاز لقياس التغيرات في الضغط الجوي ، ويتركب اساساً من أنبوبة طويلة ، تحتوي على الزئبق ، الذي يرتفع وينخفض ، تبعاً لوزن الهواء الجوي ، ويتأثر بالتغيرات ، مثل الرطوبة ، مما يجعله صالحاً لقياس تغيرات الطقس ، ولقد اخترعه ( توريشيلي ) عام ١٦٤٣ م ، وهذا الجهاز هو . »

□ الترمومتر □ الاسبكتروسكوب □ البارومتر

٣ - « حيوان رخوي رأس قديم ، يوجد بالبحار الدافئة ، عديم الصدفة ، له جسم كيسى الشكل ، وثمانية أذرع ، ويبلغ طول الذراع ، في بعض أنواعه ، حوالى سبعة أمتار ، ولعابه سام ، يعمل على تخدير الفريسة ، قبل أن تمرقها الأذرع والفكان ، وفي حالة الخطر يفرز مادة شبيهة بالحبر ، فتخفيه عن الانظار ، واسم هذا الحيوان هو . »

□ الدرفيل □ الاخطبوط □ المحار







# الظل

سيناريو : غنيم عبده  
رسوم : علاء حجازي





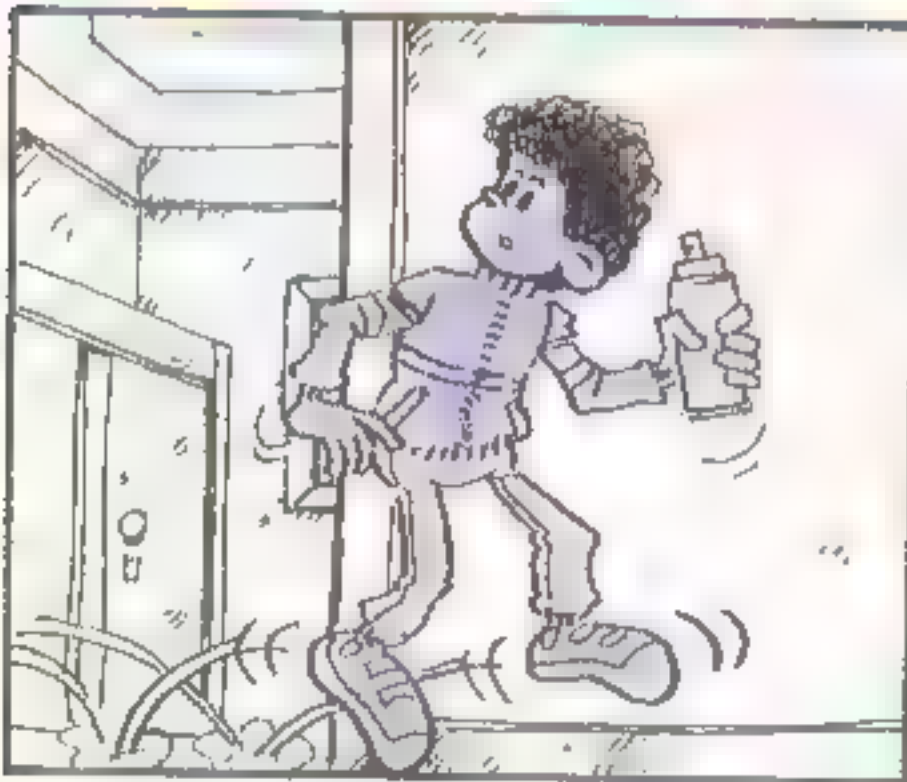




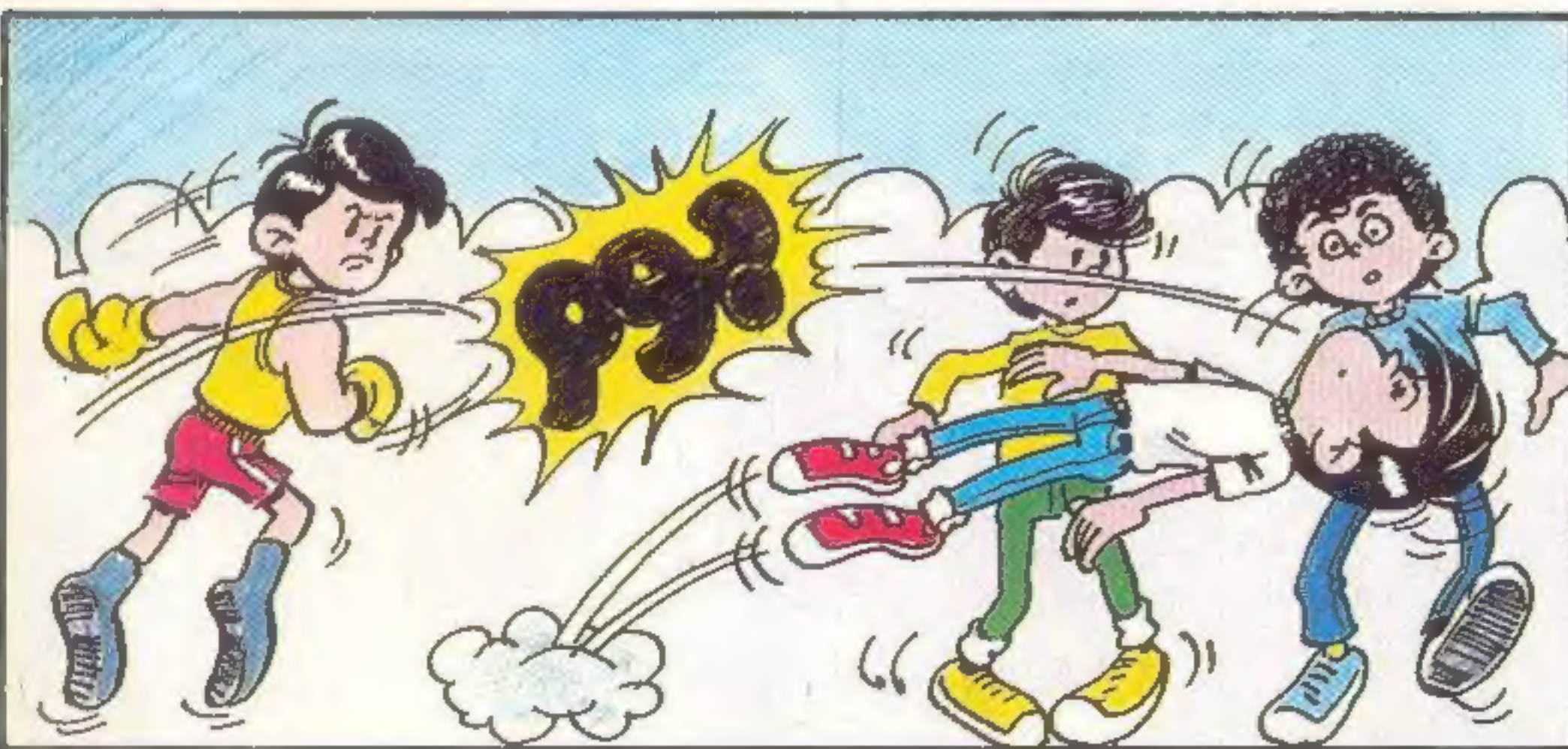
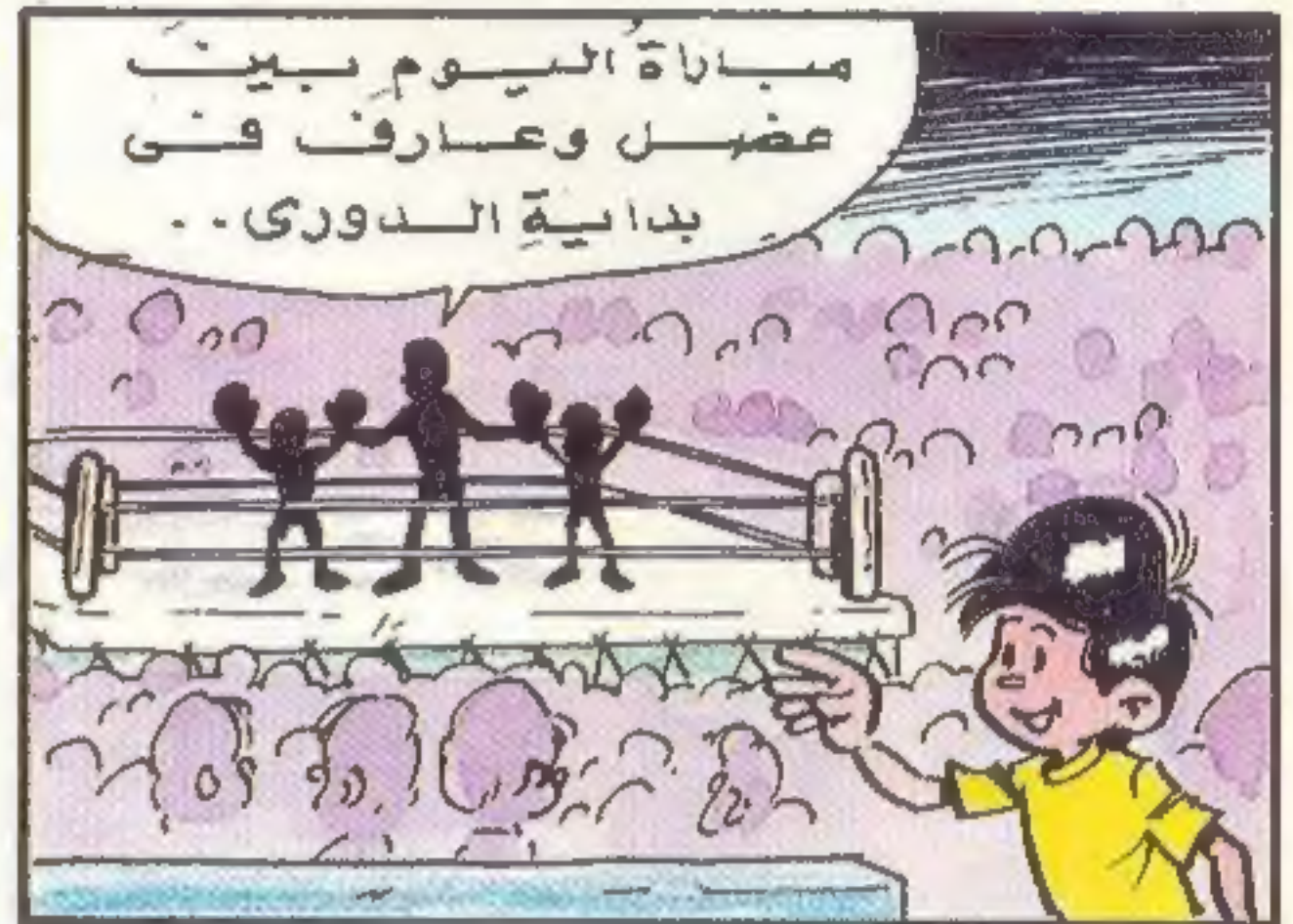




# مباراة ملاكمة









# انتظروا في العدد القادم



انتظروا  
مفاجأة  
باسم

يوستر أعلام الدول  
«هدية مجانية»



الناشران

هشام علي حافظ  
محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب  
محمد معروف الشيباني  
المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة  
مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد علي  
أحمد محمود عبدالرازق  
مجدي محمد الادهم  
حسام محمود علي

تصدر عن :  
الشركة السعودية  
للأبحاث والنشر

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف  
ص. ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨  
ت : مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت : مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦  
ت : مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ - ت : مكتب أبوظبي : ٤٥٦٥٠٠  
ت : مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت : مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد  
الشركة الخليجية  
للإعلان والعلاقات العامة  
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣  
ت : مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ - ت : مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات  
في المملكة العربية السعودية  
الشركة السعودية للتوزيع  
الإدارة العامة :

ص. ب. ١٣١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣  
صاف : ٦٥٣٩٠٩ - تكم : ٦٥٣٣١٩١  
الاشتراكات :

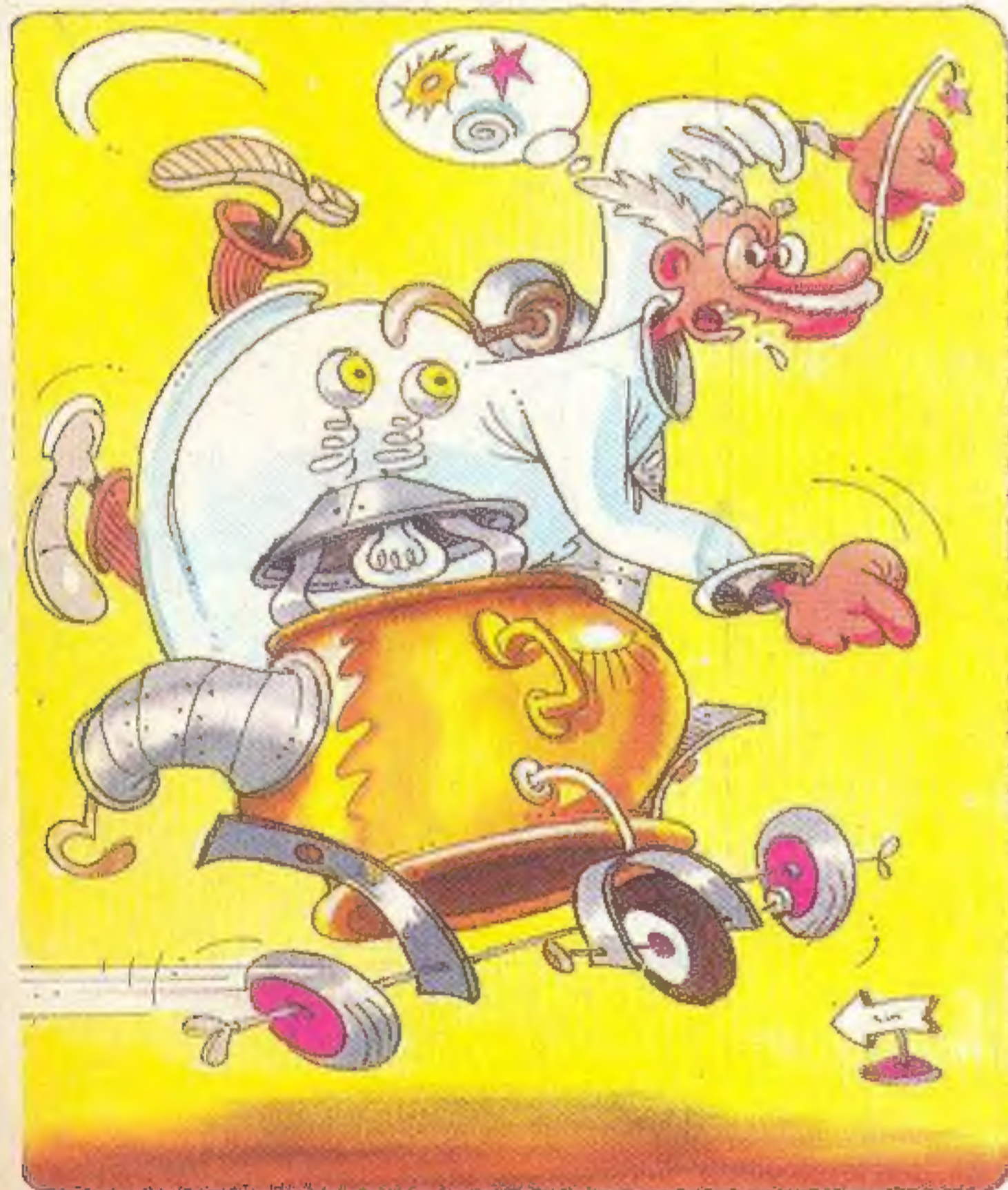
قيمة الاشتراك السنوي  
( ٥٢ عدد ) ٢٦٠ ريالاً سعودياً  
أو ما يعادلها بالعملات الأخرى  
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي  
على العنوان التالي :  
مجلة باسم

ص. ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢  
المملكة العربية السعودية  
تخضع لمراقبة مؤسسة  
آي . بي . سي

للتحقق من الانتشار



# پدھونے کا نام بخیر







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها